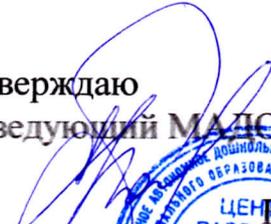


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад №17 города Крототкин
муниципального образования Кавказский район,
город Крототкин, микрорайон 1, дом 19**

Принято
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР – д/с №17
протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР-д/с №17



Е.И. Бондаренко



**Дополнительная образовательная программа
по театрализованной деятельности
возраст воспитанников: 5 - 7 лет
срок реализации: 2 года
2020-2022 года**

Музыкальный руководитель: Рубан Ж.Д.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театрализованная деятельность» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Программа отвечает требованиям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.12 г. и Распоряжением Правительства Российской Федерации г. Москвы «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. № 1726-р, которая поставила задачи персонального образования для самореализации личности каждого ребенка.

Направленность образовательной программы.

Направленность программы – художественная. Для каждой возрастной группы разработаны этюды, обучающие детей приемам кукловождения. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие. Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить с детьми кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

Новизна.

В дополнительной образовательной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе театрального воплощения).

Актуальность

Дополнительная образовательная программа «Театрализованная деятельность» основывалась на следующем научном положении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации происходит развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Реализация поставленных задач формирует личность каждого ребенка, развивает лидерские качества, воспитывает любовь к своей Родине, адаптирует детей к жизни в обществе.

Цель дополнительной образовательной программы

Формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

Основные задачи дополнительной образовательной программы

1. Развитие творческих способностей детей средствами кукольного и театрального искусства в создании художественного образа.
2. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с артистическими навыками в плане переживания и воплощения художественного образа.
3. Поэтапно расширять представления детей всех возрастных групп о способах управления куклами различных систем.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Театрализованная деятельность» соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании» и Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования

Программа адресована детям дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Занятия проводятся групповые.

Срок реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Театрализованная деятельность» рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

В работе с детьми по дополнительной образовательной программе «Театрализованная деятельность» используются следующие формы организации деятельности воспитанников: игры-занятия групповые.

Режим занятий

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группе:

от 5 до 6 лет – 25 минут;

Продолжительность занятий в возрастной группе соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва.

Ожидаемые результаты

Дети будут использовать полученные знания о творческих способностях в создании художественного образа в кукольных спектаклях и драматизациях. Получат навыки в плане воплощения и переживания художественного образа.

Будут знать способы управления куклами различных систем, и использовать их в кукольных спектаклях и театрализованных играх.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- самооценка воспитанника;
- участие воспитанников в мероприятиях: концертах, кукольных спектаклях, играх-драматизациях;
- оформление фотоотчетов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- заключительный концерт;
- выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп ДОУ.
- отзыв родителей и руководителя ДОУ.

Учебно – тематический план

№ темы	(для старшей группы от 5 до 6 лет)	Теория	Практика	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1
2,3	Игровое творчество	1	1	2
4,5	Песенное творчество	1	1	2
6,7	Танцевальное творчество	1	1	2
8,9	Импровизация на детских музыкальных инструментах	1	1	2
10,11	Основы кукловодства	1	1	2
12,13	Основы актерского мастерства	1	1	2
14,15,	Основы кукольного театра	1	1	2
16,17	Основные принципы	1	1	2

	драматизации			
18,19	Игровое творчество	0	2	2
20,21	Песенное творчество	0	2	2
22,23	Танцевальное творчество	0	2	2
24	Зачетное занятие	0	1	1
25,26	Танцевальное творчество	0	2	2
27,28	Импровизация на детских музыкальных инструментах	0	2	2
29,30	Основы кукловодства	0	2	2
31,32	Основы актерского мастерства	0	2	2
33,34	Основы кукольного театра	0	2	2
35,36	Основные принципы драматизации	0	2	2
37,38	Игровое творчество	0	2	2
39,40	Песенное творчество	0	2	2
41,42	Танцевальное творчество	0	2	2
43,44	Импровизация на детских музыкальных инструментах	0	2	2
45,46	Основы кукловодства	0	2	2
47,48, 49	Основы актерского мастерства	0	3	3
50,51, 52	Основы кукольного театра	0	3	3
53,54, 55	Основные принципы драматизации	0	3	3
56	Отчетный концерт	0	1	1
Всего :		9	47	56

Содержание программы

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии воспитанников.

Раздел «Игровое творчество»

Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажей хорошо сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей коллективно сочинять пьесы из жизни и разыгрывать их.

Раздел «Песенное творчество»

Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Поощрять сочинение детьми песен на стихи.

Раздел «Танцевальное творчество»

Раздел «Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Раздел «Основы кукловодства»

Раздел «Основы актерского мастерства»

Раздел «Основы кукольного театра»

Раздел «Основные принципы драматизации»

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает в себя: методические рекомендации по организации кукольного театра, конспекты театральных занятий, досугов и развлечений, сценарии кукольных спектаклей, игр-драматизаций.

Виды дидактических материалов

- куклы различных систем;
- аудио и видео материалы;
- дидактические пособия;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты к играм и развлечениям;
- ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей;
- парики, шапочки и костюмы для репетиционного процесса и выступлений.

Условия реализации программы

Набор детей в коллектив: принимаются все желающие дети, посещающие ДОУ.

Работу по реализации программы дополнительного образования детей «Театрализованная деятельность» строим, опираясь на нормативные и правовые документы.

Техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных помещений и оборудования, необходимых для реализации программы «Театрализованная деятельность» включает в себя:

- музыкальный зал;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, выступлений.
- куклы различных систем;
- ноутбук;

Используются следующие формы контроля для определения уровня реализации программы:

- заключительный концерт;
- выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп ДОУ;
- отзыв родителей и руководителя ДОУ.

СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)

Задачи

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, куклы с «живой рукой», театр марионеток).

4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей

самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол-марионеток.

5. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками¹⁵ и куклами с «живой рукой».¹⁶

6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя марионеток и кукол с «живой рукой».

Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

8. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

9. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.

10. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ.

11. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой».

12. Воспитывать желание играть с театральными куклами.

13. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

¹⁵ Марионетками принято называть кукол, управляемых сверху, чаще всего с помощью нитей. Марионетки приводятся в движение при помощи ваги. Вага — деревянная крестовина, к которой на ниточках подвешивается кукла.

¹⁶ Яркими выразительными возможностями обладает очень простая кукла с «живой рукой», которая состоит из деревянного стержня — шеи и головы из папье-маше. На бороздке,

прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм. Вместо рук куклы — руки кукловода в цветных перчатках.

Обучение на занятиях

С октября по май (включительно) проводятся 8 занятий в неделю (продолжительность каждого — 25 минут). Занятия проводятся два раза в неделю.

Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Дни недели	начало	конец
Вторник	12:00	12:25
Четверг	12:00	12:25

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1	2	3	4
Октябрь — ноябрь. Старшая группа			
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения	Шапочки зверей, фонограмма	«Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Веселые зайчата»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Лето» (вальс), «Мишка с куклой» (полька)
Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные	Театр марионеток, фонограмма	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»

	характеристики персонажей кукольного театра марионеток в жанре народной пляски		
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды. Побуждать подбирать эти попевки от других звуков	Металлофон	«Дождик-дождик», «Сорока-сорока», «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой) ¹⁷

¹⁷ Н. Ветлугина/ Детский оркестр. — М.: Музыка, 1976.

1	2	3	4
<i>Декабрь— февраль. Старшая группа</i>			
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом	Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк »
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, элементы костюмов, театр марионеток	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
Танцевальное творчество	Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток	Театр марионеток	«Кот Леопольд» (муз. А. Резникова, фрагмент)

Импровизация на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевки, в которых встречаются поступательные ходы в пределах небольших звукорядов, подбирать от разных звуков	Металлофон	«Петушок», русская народная мелодия, «Кап-кап-кап», румынская народная мелодия, «Марш» Е. Тиличевой ¹⁸
--	--	------------	---

¹⁸ Н. Ветлугина/ Детский оркестр. — М.: Музыка, 1976.

1	2	3	4
<i>Март — май. Старшая группа</i>			
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему	Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты	«Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»
Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст	Настольный театр	«Девочка чумазая», стихи А. Барто ¹⁹
Танцевальное творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей	Костюмы персонажей спектакля, атрибуты, необходимые для танцевальных импровизаций,	«Приключения Буратино»: танцевальные импровизации Буратино, Карабаса, лисы Алисы и кота Базилио, Мальвины

	персонажей	фонограмма	на муз. А. Рыбникова
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой»	Металлофон, куклы с «живой рукой»	«Василек», русская народная мелодия, «Зайка», народная прибаутка, «Диндон», народная прибаутка ²⁰

¹⁹ *Песни, игры, пляска*/ Сост. И. Дзержинская, Н. Ветлугина. — М.: Музыка, 1980.

²⁰ *С. Бублей. Детский оркестр.* — Л.: Музыка, 1989.

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
Октябрь — ноябрь. Старшая группа			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток	Куклы-марионетки: лошадка, петушок, кот, мышки; фонограмма	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок»
Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию детей	Работа у зеркала	Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию ²¹
Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле	Куклы-марионетки, русские народные костюмы, фонограмма	«В гостях у Василисы»

Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	«Колосок», украинская народная сказка
--------------------------------	--	--------------------------------------	---------------------------------------

²¹ См.: Дошкольное воспитание, 1994. — № 9. — С. 99.

1	2	3	4
Проведение праздников	Приобщать детей к русскому народному фольклору	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы-марионетки, фонограмма	«Осенины»
Проведение досугов и развлечения	Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых	Костюмы, декорации, куклы, фонограмма	Спектакль «Щелкунчик»
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать инициативу в играх с куклами-марионетками	Куклы-марионетки	
<i>Декабрь - февраль. Старшая группа</i>			
Основы кукловодства	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами-	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	«Русский хоровод», танцевальная композиция

	марионетками		
Основы актерского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется », «Карлсон», «Золушка» ²²

²² См.: Дошкольное воспитание, 1994. № 9. — С. 99.

1	2	3	4
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами-марионетками	Куклы-марионетки, атрибуты к спектаклю, фонограмма	«Кот Леопольд» (муз. А. Резникова, фрагмент)
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка
Проведение праздников	Воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы, необходимые для конкретной обстановки	«Новогодняя елка»

	подготовке и проведении утренника	праздника, фонограмма	
Проведение досугов и развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	Ширма, тростевые куклы, фонограмма	Кукольный спектакль «Снегурушка и лисичка», русская народная сказка (исполняют дети подготовительной к школе группы)
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол-марионеток	Куклы-марионетки	

1	2	3	4
<i>Март — май. Старшая группа</i>			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами вождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса, фонограмма	«Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Карнавал зверей»
Основы актерского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун» ²³
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	«Лиса Алиса и кот Базилио»

Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, верховые куклы, куклы с «живой рукой», предметно-игровая среда, фонограмма	«Приключения Буратино» ²⁴
Проведение праздников	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	Костюмы, декорации, куклы, предметно-игровая среда	«В гостях у сказки»

²³ См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. — № 9. — С. 99-100.

²⁴ См.: *Дошкольное воспитание*, 1994. — № 8. — С. 119-122.

1	2	3	4
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»	

