**Музыкально – ритмические игры.**

***Сказки – шумелки***

Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма.

Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память

«Мышиная история».

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ (по барабану или пустой коробке)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. МЕТАЛЛОФОН (или стучим ложечкой по нескольким бокалам)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. ТРЕУГОЛЬНИК (или стучим ложкой по пустой стеклянной бутылке, подвешенной за горлышко)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

грызли зёрнышки РУБЕЛЬ (или расчёска)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. ШУРШИМ БУМАГОЙ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками. ЦАРАПАЕМ ПЛАСТИК БАРАБАНА (ИЛИ ДОЩЕЧКУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег МЕТАЛЛОФОН (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер, ДУДИМ В БУТЫЛКУ

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб. Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. КСИЛОФОН (или барабаним пальчиками по пустой коробке)

***«КОНЦЕРТ НА КУХНЕ ИЛИ ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ».***

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.

БОКАЛ ИЛИ ТРЕУГОЛЬНИК

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая - поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы можем сыграть вместе песенку», - и они зазвенели.

ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН

«Мы тоже умеем играть», - вдруг сказали две деревянные ложки и простучали что-то весёлое.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

«А вот послушайте-ка меня», - сказала баночка с крупой. У меня небольшой, но очень интересный голос». И она загремела, вот так:

БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАС.

«Разве это музыка? », - закричала большая картонная коробка. Пластмассовая бутылка «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть! », - и она громко застучала.

КОРОБКА / БУТЫЛКА ИЛИ БАРАБАН

«Звук громкий, но не очень приятный», - сказала большая тяжёлая сковородка. «Послушайте-ка теперь меня» И она зазвонила, как колокол:

СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:

«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню! »

И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела, и это был самый лучший голос.

***Пальчиковые игры.***

Дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику.

Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

**«ЗАЙЦЫ».**

Десять серых зайцев*Руки лежат на столе или коленях, пальцы расслаблены*

Дремали под кустом, *В соответствии с текстом приподнимаем поочерёдно*

И двое вдруг сказали: *пару одноимённых пальцев, начиная с больших.*

«Вон человек с ружьём»

Двое закричали:

«Давайте убежим! »,

Двое прошептали

«Давайте помолчим! »,

Двое предложили:

«Мы спрячемся в кустах! »

А двое вдруг спросили:

*.*"Вдруг выстрелит он - «Бах»? "

«Бах» - выстрелил охотник*, Хлопаем в ладоши*

Нажав ружья курок,.

И десять серых зайцев

Пустились наутёк. *Бежим пальчиками по столу.*

**«ЖУЧОК».**

Этот маленький жучок по земле\* гуляет,

Листик сладенький найдёт, *Перебирать пальцами по ступням*

И его кусает. *Щипать ступни*

Чтоб ещё листочек съесть,

Хочет он повыше влезть. *Перебирают пальчиками по ногам (со ступней до коленей)*

Этот маленький жучок по траве\* гуляет. *Перебирать пальцами по коленям*

Этот маленький жучок по кустам\* гуляет. *Перебирать пальцами по животу*

Этот маленький жучок

Выше залезает, *Перебирают пальцами по груди*

Вот он ямочку нашёл, *"Жучок заползает" в ямочку на плече у шеи*

Лёг и отдыхает. *Пальчики сжимаются в кулаки*

Он не будет вас кусать,

Хочет он чуть-чуть поспать. *Опускаем голову вниз, глаза закрываем*.

**«ДВОЕ ТОЛСТЫХ ПОРОСЯТ».**

*Поставить ладони ребром на стол, как закрытые ворота, большие пальцы приподнять*.

Двое толстых поросят

За воротами стоят.

Поросята эти ждут,

Что им кушать принесут. *Сгибать и разгибать пальцы в ритме текста*.

Двое толстых поросят

Снизу в щёлочки глядят, *Большие пальцы просунуть между мизинцами и безымянными*.

Бегают туда - сюда:

"Где же вкусная еда? " *Поднять большие пальцы, качать ими*.

Двое толстых поросят

В дверь копытцами стучат, *Стучать большими пальцами по ладошкам*.

Вдруг открылась эта дверь: *Ладони немного раскрыть, не отрывая от стола*.

"Можно выбежать теперь! " *Большие пальцы стучат по столу*.

Двое толстых поросят

Громко, радостно визжат: *Вращать большими пальцами*

"Вот корыто, да, да, да,

А в нём вкусная еда!" *Сложить ладошки как корытце, большие пальцы внутри «корыта», гладить ладони.*

**«ЧЕРВЯЧКИ».**

*Ладони лежат на коленях или столе.*

*Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы)*

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять.

*Идём по столу указательным и средним пальцами*

*(остальные пальцы поджаты к ладони)*

Вдруг ворона подбегает*Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз*

Каркает: «Вот и обед! » *разводим руками*

Глядь -

А червячков уж нет! *Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди*.

***Пойте детям перед сном***

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы  песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в песнях уделено колыбели - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

«Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые»

В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердится в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной.

Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Но самое важное в колыбельной песне - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неоценима важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

Подготовил музыкальный руководитель : Алиева С.С.