

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад №17 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район**

Отчет

**о действии экспериментальной площадки по
теме «Развитие художественно-эстетических
способностей детей дошкольного возраста в
процессе экспериментальной деятельности»**

возраст воспитанников: 3 – 7 лет

срок реализации: 4 года

2018-2022 года

МАДОУ ЦРР –д/с №17

На базе МАДОУ ЦРР - детский сад № 17 приказом УО АМО Кавказский район № 352 от 24.11.2017 открыта и действовала экспериментальная площадка по теме «Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности»

Участниками проекта являлись:

- воспитанники МАДОУ - 3-7 лет – 53 человека (две группы в одной возрастной параллели);

Специалисты:

- музыкальный руководитель,
- педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности,
- учитель-логопед,
- педагог-психолог,

Цель: создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через экспериментирование, через вовлечение в творческую, музыкальную, изобразительную и театрализованную деятельность.

Задачи

- Изучить современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников в процессе экспериментальной деятельности.
- Создавать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития и творческого потенциала дошкольников.
- Использовать современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей.
- Повышение образовательных, профессиональных, теоретических и практических знаний педагогов по проблеме художественно - эстетического воспитания дошкольников.

Одним из важных условий в процессе реализации проекта в МАДОУ является вариативность в подборе тем занятий, форм, средств, способов деятельности с детьми, предоставляемых материалов согласно данному направлению:

- Синтез занятий по рисованию, конструированию, по ознакомлению детей с разными способами рисования и умение видеть мир с разных сторон;
 - слушание музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
 - Создание обстановки эмоционального благосостояния, душевного покоя;
- Использование личностно–ориентированного подхода в воспитании детей;

Также в рамках художественно-эстетического воспитания в МАДОУ

Созданы были условия для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально – просвещённой личности является ключевой ролью ДОО. Условий для самореализации улучшения творческого потенциала ребенка в ДОО должны стать одной из основных целей педагогического состава.

Для достижения поставленной цели и задач педагогическим коллективом была выстроена поэтапная система работы по данному направлению:

Апробация и внедрение в сферу воспитательно - образовательного процесса экспериментальной деятельности способствующей развитию художественно-эстетических способностей детей предусматривает несколько этапов:

1 этап – организационно-аналитический (декабрь 2017 – май 2018гг)

- разработка нормативно-правового обеспечения по организации муниципальной экспериментальной площадки;

- формирование нормативно-правового обеспечения, регулирующего деятельность участников воспитательно-образовательного процесса, уточнение и согласование плана экспериментальной работы *(по этапам)*;

- работа по созданию рабочей группы, определение состава участников эксперимента, творческих групп по решению задач экспериментальной работы, согласование направлений их деятельности;

- формирование готовности педагогов к активному участию в экспериментах, значимых для развития ребенка и роста профессионального потенциала педагогов;

Существенным условием для начала успешной опытно-экспериментальной работы является готовность коллектива к этой деятельности.

Работу начали с глубокого и всестороннего анализа учебно-воспитательного процесса, потенциальных профессиональных и творческих возможностей. Было важно выяснить интересы и готовность педагогических кадров включиться в длительную исследовательскую работу, которая потребует от них дополнительных затрат времени и сил, связанных с изучением необходимой литературы, умением найти, апробировать, скорректировать и аргументировано доказать целесообразность использования того или иного метода или приема работы с детьми, выстроить систему работы.

Анализировались документы, регламентирующие введение ФГОС, систематизировались материалы, имеющиеся у педагогов ДОО

Для реализации организационно-аналитического этапа проведена большая и целенаправленная работа.

Прежде чем приступить к работе над темой, педагогическому коллективу нашего дошкольного учреждения необходимо было решить ряд проблем:

- низкий уровень осведомлённости педагогов об особенностях экспериментирования по художественно-эстетическому развитию;

• нежелание воспитателей отступать от сложившейся стереотипной системы занятий в детском саду;

Мероприятия, направленные на повышение профкомпетентности педагогов по теме «Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста в процессе экспериментальной деятельности»:

Название мероприятия	Форма проведения	сроки
Теоретические основы экспериментальной деятельности в доу.	лекция	Январь 2018
Художественно-эстетические способности детей дошкольного возраста.	семинар	Февраль 2018
Способы фиксации результатов детского экспериментирования.	Круглый стол	Март 2018
Использование нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности.	мастер класс	Апрель 2018
Картотека опытов и экспериментов.	практикум	Май
Оформление документации по результатам подготовительного этапа экспериментальной работы.	Промежуточный отчет	июнь-август 2018

Итоги первого этапа экспериментальной деятельности:

- сплочение коллектива единомышленников, существенный рост профессионального мастерства педагогов по теме экспериментирования;

- сформирован пакет нормативно-правового обеспечения регламентирующий деятельность участников.

- разработан перспективный план экспериментальной работы.

Этап	Сроки	Цели	Ответственные
1 этап Аналитико-синтетический	Январь-август 2018	Анализ современного состояния системы работы по организации художественно-эстетического движения в МАДОУ, разработка технологии работы по проекту, подготовка необходимых ресурсов для её внедрения. . Разработка локальных нормативно-правовых актов, обеспечивающих реализацию проекта.	Заместитель заведующего по ВМР Специалисты: музыкальный руководитель, педагог-психолог, педагог дополнительного образования, учитель-логопед

2 этап Экспериментально-внедренческий, практический	-сентябрь 2018 -май 2022	Непосредственное включение в практику: -опытно-экспериментальную деятельность, - художественно-эстетическое развитие, - оборудование	Заместитель заведующего по ВМР Специалисты: музыкальные руководители, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию, учитель-логопед
3 этап Контрольно-корректирующий	- май 2022	Подведение итогов работы. Подготовка итогового отчета по проекту. Подготовка презентации к отчету.	Заместитель заведующего по ВМР Специалисты: музыкальный руководитель, педагог-психолог, педагог дополнительного образования, учитель-логопед
4 этап Трансляционный	-июнь2022	Распространение опыта работы на ведомственном, региональном, всероссийском уровне. Отражение результатов работы по проекту на сайте ДОО, педагогических сайтах. Издание методического сборника по направлению проекта.	Заведующий Заместитель заведующего по ВМР

2 этап практический (сентябрь 2018- май 2022)

На данном этапе работа будет вестись по следующим направлениям:

- созданию предметной среды в группах для исследовательского поиска;
- Разработан перспективно-тематическое планирование для экспериментальной группы

Месяц	Тема
Вторая младшая группа (3-4 года) 2018-2019 учебный год	
Февраль	Диагностика

Март	«Радуга»
Апрель	«Тучка»
Май	«Мячик»
Средняя группа (4-5 лет) 2019-2020 учебный год	
Сентябрь	«Лес»
Октябрь	«Листочки»
Ноябрь	«Птички»
Декабрь	«Ёлочки»
Январь	«Мороз»
Февраль	«Цирк»
Март	«Петушок»
Апрель	«Гусеница»
Май	«Бабочка»
Старшая группа (5-6 лет) 2020-2021 учебный год	
Сентябрь	«Море»
Октябрь	«Дорога»
Ноябрь	«Животные»
Декабрь	«Маскарад»
Январь	«Зимняя погода»
Февраль	«Клоун»
Март	«Цветы»
Апрель	«Космос»
Май	«Насекомые»
Подготовительная группа (6-7 лет) 2021-2022 учебный год	
Сентябрь	«Натюрморт»
Октябрь	«Галерея»
Ноябрь	«Творческие профессии»
Декабрь	«Сказка»
Январь	«Малая родина»
Февраль	«Новые технологии»
Март	«Театр»
Апрель	«Православная культура»
Май	Диагностика

- проектно-исследовательская деятельность педагогов для развития художественно-эстетических способностей детей;

- коллективная и индивидуальная экспериментальная деятельность детей;

- привлечение родителей воспитанников к экспериментальной деятельности вместе с детьми по художественно-эстетическому направлению;

- создание банка экспериментов и опытов в детском саду .

- обмен опытом педагогов на уровне РМО;

- взаимодействие с социумом.

Список детей

№п/п	ФИО	
	основная экспериментальная группа	контрольная экспериментальная группа
1	ТимурБ	ВикторияГ
2	МихаилБ	ДмитрийГ
3	ТатьянаГ	АлисаГ
4	ВячеславГ	РусланД
5	Елизавета Д	СеменД
6	Самира Е	СамираИ
7	АртемийЕ	ЭлинаИ
8	ДаринаЖ	БогданК
9	АделинаЗ	АлесяК
10	ЯрославИ	ЛеонидЛ
11	Богдан К	КираО
12	ВикторияК	АнитаП
13	Виктория К	НиколайР
14	ГеоргийГ	АлександраР
15	АринаК	АнгелинаС
16	СавелийК	МихаилМ
17	ЕлизаветаЛ	АринаС
18	Ксения Л	АндрейС
19	ЕгорЕ	ПавелФ
20	Ярослав М	ЛияФ
21	Арсений Н	ДмитрийЧ
22	НиноО	МатвейЯ
23	СофияП	ТаисияЧ
24	ИльяП	
25	ВикторП	
26	АринаС	
27	АринаТ	
28	Арина Т	
29	МаркХ	
30	Марк Ш	

На начальном этапе был проведен мониторинг двух групп

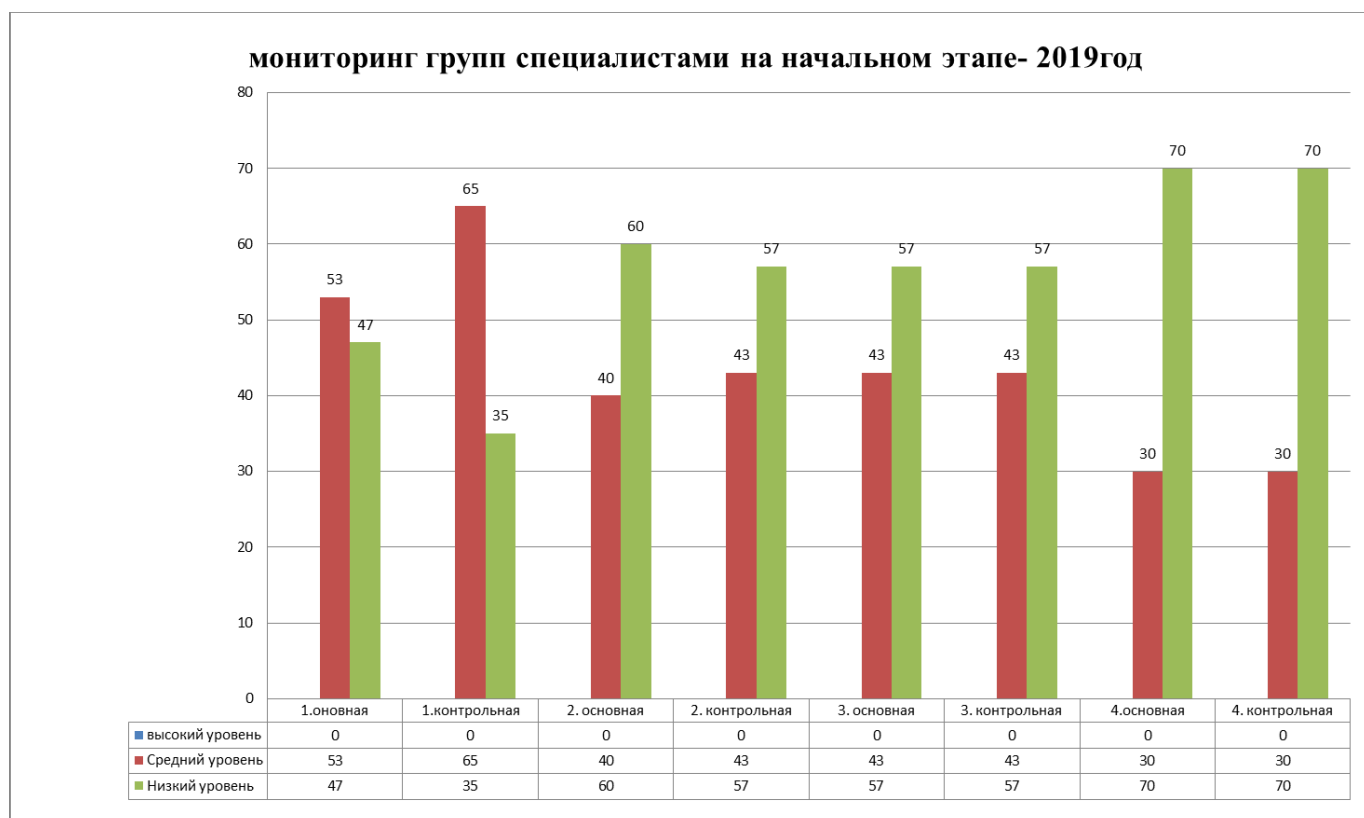
специалистами:

1. Музыкальные способности детей

2. Познавательные способности по речевому развитию

3. Познавательные способности по познавательному развитию детей

4. Изобразительных способности детей



По итогам мониторинга, было выяснено, что две группы на примерно на одном уровне.

На втором этапе с детьми экспериментальной группы занятия проводились не только по программе детского сада, но специалисты дополнительно проводили мероприятия один раз в месяц в соответствии с темой недели, в контрольной группе занятия проводились только в соответствии с программой детского сад.

3 этап – контрольно-оценочный (июнь - сентябрь 2022).

- формулирование выводов;
- обобщение опыта работы.

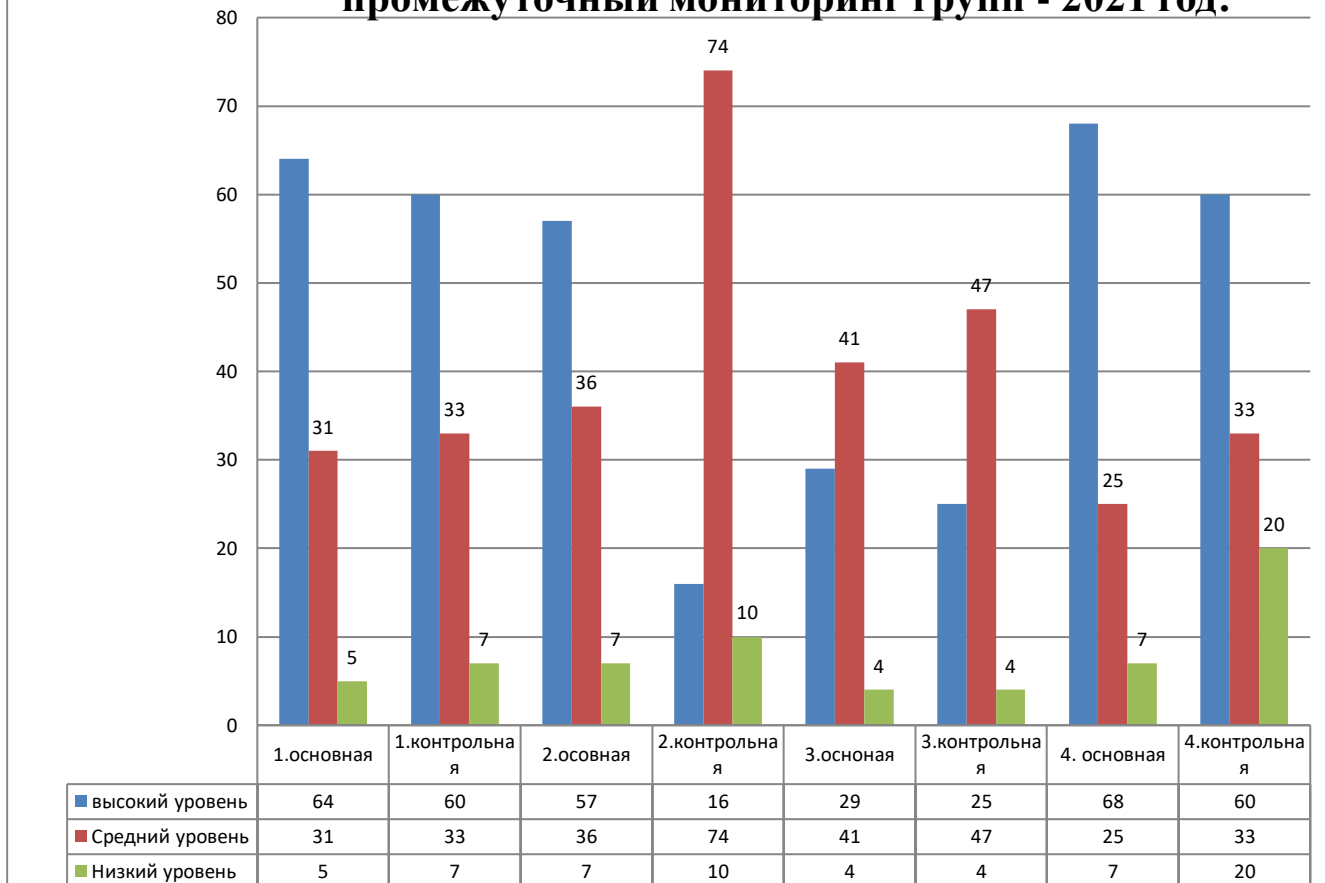
2 этап практический

После каждого учебного года проводился мониторинг групп



2020 год, выдался не простым. С весны, специалисты могли проводить занятия только дистанционно и полной отдачи от обратной связи с детьми получить не смогли. Поэтому даже по итогам года можно отметить следующие результаты: После проведения долгой работы были следующие результаты: на основании возрастных особенностей, познавательные способности по речевому развитию детей у экспериментальной группы выше, так как по программе средней группе речевое развитие детям далось больше. По остальным показателям у экспериментальной группы низкий уровень меньше чем у контрольной.

промежуточный мониторинг групп - 2021 год:



По итогам 2020-2021 учебного года, можно наблюдать уже существенную динамику в художественно-эстетическом развитии детей экспериментальной группы. Дети с удовольствием ждут занятий со специалистами, где стараются показать свои знания, что способствует их развитию и в других сферах. Ребята сами стараются узнать что-то новое, для дальнейших занятий.



По итогам мониторинга видно, что у детей в экспериментальной группе показатели выше по сравнению с контрольной. Хотя не намного. Мы попробовали сделать еще один контрольный срез. В котором выяснилось, что дети из контрольной группы намного чаще посещают дополнительные платные кружки, а дети из экспериментальной группы нет, и свои знания получают благодаря детскому саду.

Итак, по результатам, полученным после проведения мониторинга на контрольном этапе, мы можем сделать вывод о степени сформированности художественно-эстетических способностей детей экспериментальной группы по окончании проведения работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовательской работе были изложены теоретические и практические аспекты художественно-эстетического воспитания дошкольников.

На основании всего вышеизложенного, можно говорить, что художественно-эстетическое воспитание является важнейшей составляющей всестороннего развития личности. Эстетическое воспитание очень важно именно в ранние годы становления личности. Основу эстетического воспитания составляют следующие маркеры: эстетический идеал, художественный вкус, умение любоваться красотой, художественно-эстетическое творчество.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать следующие

выводы:

а) В теории дошкольного образования средства художественно - эстетической воспитания играют важную роль в становлении творческой личности.

б) В настоящее время недостаточно разработано методическое сопровождение, не в полной мере развиты педагогические условия, влияющие на закономерности овладения эстетическими и художественными навыками, знаниями и умениями.

Рассмотрение понятия «художественно–эстетическое воспитание» позволило выделить следующие определения.

Итак, Художественно–эстетическое воспитание предполагает ознакомление с разными видами искусства, накопление художественно – эстетических представлений и знаний и художественных образов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. М.: Эксмо, 2015. 496 с.
2. Бобкова Т.И., В.Б. Красносельская, Художественное развитие детей 6-7 лет. М.: Сфера, 2014. 112 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Высшая школа, 2002. 511 с.
4. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 1997. 240 с.
5. Варрки Н.А. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. № 6. С. 57-67
6. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 368 с.
7. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1985. 207 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: СОЮЗ, 1987. 96 с.
9. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика. Люберцы: Юрайт, 2016. 284 с.
10. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2017. 480 с.
11. Дубровская Е.А., Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. М.: Юрайт, 2017. 185 с.
12. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014. 314 с.
13. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 146 с.
14. Золотухина А.А., Чичканова Т.А. Художественное воспитание детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. №15. С. 72–73
15. Исаева Р.Г. Проблема эстетического воспитания в отечественной педагогике // Известия ДПГУ. Психолого-педагогические науки. 2008. № 2. С. 38 – 45
16. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур // Начальная школа. №3. 2012. С. 26-27.
17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 2005. 146 с.
18. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Владос, 2006. 112 с.
19. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: «Академия». 2001. 416 с.
20. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий. М.: Мозаика – Синтез, 2012. 128 с.
21. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Академия, 2014. 304 с.
22. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Пед. о-во России, 2008. 128 с.
23. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М.:

Мозаика-Синтез, 2013. 144 с.

24. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика- Синтез, 2017. 347 с.

25. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. М.: Педагогическое общество России, 2005. 128 с.

26. Копцева Т. Природа и художник. М.: Сфера, 2000.

27. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. М.: Мозаика - Синтез, 2010. 69 с.

28. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ: перспективное планирование, конспекты. СПб. :ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. 240 с.

29. Литовкина А.В., Дручинина Е.С. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте // Молодой ученый. 2016. № 7. С. 669 – 671.

30. Лыкова И. А. Маленькое окно в большой мир, или детская книга как предмет культуры // Детский сад: теория и практика. 2015. № 3. С. 44– 61.

31. Лыкова И. А. «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: новые подходы введения ФГОС ДО. М.: Цветной мир, 2014. 144 с.

32. Лыкова И. А. Цветные ладошки: парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. М.: Цветной мир, 2007. 144 с.

33. Мартынова Л.Н. Взаимодействие ДОУ и семьи в воспитании у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к миру [электронный ресурс] // Вестн. Костром. гос. ун- та.. 2015. № 2.

URL: <https://vivliophica.com/articles/education/333566/1> (10.01.2019).

34. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену: учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2012. – 256 с.

35. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 496 с.

36. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания. М.: Сфера. 2014. – 128 с.

37. Некрасова В.И., Губкин Г. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства// Детский сад. № 4. 2015. С. 1-5.

38. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. М.: Вузовский учебник, 2015. 384с.

39. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. М.: Академия, 2014. 384 с.

40. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2015. 272 с.

41. Радугин А.А. Эстетика. М.: Центр, 2000. 240 с.

42. Резцова С. В.. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет. М.: Учитель, 2017. - 337 с.

43. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 2003. 208 с.
44. Сафонова В. В. Методы и средства развития творческого воображения старших дошкольников. Психология и педагогика : актуальные проблемы и тенденции развития : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. 2017. С. 94-96
45. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академияразвития, 2013. 92 с.
46. Скребцова М., Лопатина А. 600 творческих игр для больших и маленьких. М.: Философская книга, 2018. 185 с.
47. Слостенин В.А. Педагогика: учебник для студентов учреждений среднего проф. образования. М.: Академия, 2013. 496 с.
48. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. М.: Просвещение, **1986**. - 208 с.
49. Столяренко Л.Д. Социальная педагогика: учебное пособие для бакалавров. М.: Дашков и К, 2015. 272 с.
50. Тепляков Л.А. Интерактивные технологии в практике реализации ФГОС ДО. М. : Сфера, 2018. 128 с.
51. Тимошенко Л.Г. Современные теории эстетического воспитания // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 7. С. 255- 261
52. Титов В.А. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. М.: Приор, 2002. 192 с.
53. Турченко В. И. Дошкольная педагогика. М.: Флинта, 2017. 256 с.
54. Травкина О.В., Дмитренко М.П. Условия формирования эстетически развитой личности в дошкольном возрасте // Теория и практика образования в современном мире. СПб., 2015. С. 77–78
55. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. 336 с.
56. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (Проект). [Электронный ресурс]. М.: 2013. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 19.06. 2019)
57. Шинкарева Н. А. Особенности развития творческого воображения детей шестого года жизни // Проблемы педагогики. 2015. № 7. С. 19-22
58. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. М.: Сфера, 2014г. 96 с.
59. Щиголева А.И. Эстетическое воспитание дошкольников. Тема природы в поэзии, музыке, живописи // Наука в соврем. мире: приоритеты развития. 2017. № 1. С. 53-57