**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**центр развития ребёнка – детский сад №17 города Кропоткин**

**муниципального образования Кавказский район,**

**город Кропоткин, микрорайон 1, дом 19**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на педагогическом совете  МАДОУ ЦРР –д/с №17  протокол № \_ от 31.08.2023 г. | Утверждаю  Заведующий МАДОУ ЦРР-д/с №17 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И.Бондаренко |

**Рабочая программа**

**педагога дополнительного образования**

**МАДОУ ЦРР д/с 17**

**художественно-эстетической направленности**

**кружок «Радуга творчества»**

**возраст воспитанников: 6 – 7 лет**

**срок реализации: 1 год**

**2023-2024 года**

**Педагог дополнительного образования:**

**Скляр Светлана Владимировна**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**  1.1. Пояснительная записка.  1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы.  1.3.Планируемые результаты освоения программы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы.  1.4. Взаимодействие с родителями  **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  2.1. Характеристики ступеней программы  2.2. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста  2.3. Тематическое планирование  2.4. Контроль реализации программы, диагностика  **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**  3.1.Условия реализации программы  3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.  3.3. Материально-техническое обеспечение программы  3.4. Методическое обеспечение программы  3.5. Литература. | 3  6  9  16  19  22  33  41  43  43  44  45  49 |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка.**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольно­го образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает раз­витие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; фор­мирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музы­ки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. **Продуктивной деятельностью** в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

**Цель:** всестороннее развитие творческих способностей детей через про­дуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие **задачи.**

**Образовательные:**

* формировать навыки работы с различными материалами;
* способствовать овладению разными технологическими приемами.

**Развивающие:**

* развивать фантазию, внимание, воображение;
* знакомить с сенсорными эталонами;
* развивать мелкую моторику рук;
* активизировать словарь.

**Воспитательные:**

* воспитывать художественный вкус;
* воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
* воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
* вызывать положительные эмоции.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определя­ются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подраста­ющей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосред­ственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. **«Радуга творчества»** — название программы включает в себя два понятия: цвет и творчество, которые непо­средственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсор­ную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном воз­расте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он ри­сует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобрази­тельной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога - научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности так­же необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства мож­но говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плы­вущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драго­ценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понят­нее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощу­пать, изучить. Каждая новая вещь открытие, каждый новый навык дости­жение и предмет гордости.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свобо­ды самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощуще­ний, чувств, переживаний. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка оживает, преображается и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, а в другом — морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руково­дителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художест­венной деятельности, развить их творческие способности. Представленный материал будет интересен и для начинающего педагога, который на практике сталкивается с различными программами и педагогическими позициями в об­ласти изобразительной деятельности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, кото­рые рассматривает автор.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошколь­ного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способству­ет развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффек­та в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Можно выделить следующие **причины появления инноваций в до­школьном образовании:** научные разработки; социокультурная среда — по­требность дошкольных образовательных учреждений в новых изобразитель­ных системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность ро­дителей в достижении положительной динамики в художественном развитии детей. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии использующиеся в изобразительной практике, ориентированные на личности ребенка, развитие его способностей.

* 1. **Цели и задачи программы. Педагогические** **принципы.**

**Цели построения программы.** Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи:**

* развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, ху­дожественной культуре;
* формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
* развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
* формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства дейст­вительности;
* развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

**Основные принципы, заложенные в основу программы:**

1. Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответ­ственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа мо­жет не принести ожидаемого результата.
2. Принцип **динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пере­жить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от само­го простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения де­тьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с при­влечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограниче­ний.

**Методические рекомендации по организации творческих заданий для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста**

Взрослый, приступая к реализации любой из программ по изобразительной деятельности, прочитан конспект, мысленно задаётсебе ряд вопросов и неуверен в правильности ответов. Например: «Старший возраст. Тема „Осенние листья". Рисование контура листьев цветными карандашами, с использова­нием разных приемов штриховки. Материал: цветные карандаши, бумага». Возможные вопросы: «А можно ли заменить простые карандаши на фломас­теры? А как лучше рисовать листья — по трафарету или по памяти? А можно ли показать, как надо рисовать листья? А если в задании прописано, что надо рисовать листья березы или клена, можно ли добавить другие листья, напри­мер дуба, тополя, вяза? А если ребенок захочет вырезать из бумаги эти листья, давать ли ему ножницы?» Новая модель творческого задания по изобразитель­ной деятельности поможет ответить на все эти вопросы. Для каждой возраст­ной группы составлен учебно-тематический план на год, который представлен в виде таблицы. Каждое задание подготовлено в форме подробного конспекта, цветной иллюстрации, рекомендаций по цветоведению.

**Модель совместной деятельности взрослого и дошкольника**

Существенным отличием программы «Радуга творчества» от других про­грамм по изобразительной деятельности для дошкольников является представ­ление новой модели задания, в основе которого — специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятие цвета.

***«Творческий замысел»*** — метод, выходящий за рамки узкой задачи тема­тического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фанта­зирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, не­обычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить. Можно выделить ***существенные стороны творческого замысла:***

* наблюдательность, накопление материала, который может быть использо­ван в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка на­чинает развиваться наблюдательность;
* замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая за­дача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятель­ность воображения;
* поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

***«Ощущение цвета»*** — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети любят знать правила, но они любят и делать глу­пости. Дети, которым позволяю! рисовать самостоятельно, дают самим выби­рать цисти, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

Помните, что выбранный ими цвет может оказаться совсем не тем, какой бы вам хотелось увидеть.

**Роль взрослого**

Сам педагог выступает в роли организатора, участника и худ< творческого процесса.

***Роль «организатора»****,* который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий. Какими бы демократичными ни были здесь формы общения, в этом случае взрослый находится как бы над ком.

***Роль «участника»*** — партнера, включенного в деятельность с ; который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т.п.

***Роль «художника»****,* создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребёнка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе.

Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей.

Каждое задание по программе представлено в ***трех категориях:***

***простое*** — для группы детей от 20 до 25 человек; ограниченное количество изобразительного материала (например, только карандаши, ил ко краски, или только бумага);

***с усложнением*** — для подгруппы детей от 8 до 15 человек; к основномуизобразительному материалу добавляется вспомогательный (например, основной материал — карандаши, а дополнением могут служить, восковые мелки, акварель);

***сложное*** — для индивидуального выполнения от одного до трёх детей (например, основной материал — восковые мелки, акварель, а дополнением могут служить тонкая гофрированная бумага, пластилин, блестки).

* 1. **Планируемые результаты освоения программы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы**

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характе­ристики возможных достижений ребенка.

Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательною пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои прио­ритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут уг­лублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «Радуга творчества» базиру­ются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при ре­шении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в фор­ме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения му­ниципального (государственного) задания посредством их включения в по­казатели качества выполнения задания. Однако педагог в ходе своей работы может выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является раз­витие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стрем­лению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосы­лок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной лите­ратуры, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художествен­ных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В отношении видов изобразительной деятельности для всех возрастных трупп педагог планирует знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелками и каран­дашами, с нетрадиционными техниками рисования — размывание цветной гофрированной бумаги, растирание пластилина на бумаге; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов; в аппликации ориентироваться на нетрадиционные техники (коллаж, витраж, декупаж, скрапбукинг); в конструи­ровании — представлять декоративные композиции на основе модулей, объем­ных композициях, сюжетов в технике «квиллинг», «бумажная пластика»; в де­коративно-прикладном искусстве — разбираться в цветовых и графических направлениях народных промыслов, создавать работы по мотивам народного творчества; в дизайне — понимать специфику оформления художественных изделий на примере современного искусства.

В отношении своевременного и полноценного **эмоционального развития** для всех возрастных групп педагог планирует:

* рассказывать народные сказки;
* знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искус­ства, музыки;
* знакомить с художественными образами в скульптуре малых форм, живо­писи, книжной графике; в музыке;
* знакомить с цветовой грамотой;
* создавать условия для восприятия художественных произведений, для пе­редачи чувств и настроения в цвете;
* использовать цвет как средство регуляции настроения детей, создания бла­гоприятного эмоционального фона;
* побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вку­сы и предпочтения;
* пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружа­ющей действительности;
* обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания;
* создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстети­ческими объектами;
* развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному от­ражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
* формировать представления о форме, величине, строении, цвете предме­тов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять глав­ное в предмете и его признаки, настроение;
* передавать образ формой и цветовыми пятнами;
* компоновать предметы на плоскости листа;
* развивать воображение, творческие способности.

К ЦО (целевым ориентирам) в художественно-эстетическом развитии до­школьника подготовительной группы относятся следующие показатели.

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
2. Способность выбирать свое творческое решение.
3. Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.
4. Понимание чувства цвета.
5. Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
7. Проявление творческих способностей.
8. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).
9. Способность к волевым усилиям.
10. Проявление любознательности.
11. Склонность к наблюдению, экспериментированию.
12. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку до­стижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению школе. Что ребенок выбирает в качестве мотивации — игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направ­лении нужно двигаться. Они служат основанием для финансовых расчетов, что учредителю нужно в детский сад вложить с точки зрения финансовых, материальных ресурсов, чтобы предоставить возможность максимального дости­жения целевых показателей.

Но эти целевые ориентиры не могут служить основой для диагностики ре­бенка, оценки его уровня развития. Это принципиальный момент. В дошколь­ной педагогике любят навешивать на детей ярлыки («высокий уровень», «низ­кий уровень), дифференцировать детей на сильные и слабые группы. Если уж и давать оценку развитию ребенка, то только сравнивая его с самим собой. Это позволяет увидеть динамику развития ребенка, скорректировать работу воспи­тателя.

И сразу возникает много вопросов: диагностика становится необязатель­ной, но оценить качество мы должны. Как? Какой меркой должны измерить целевые ориентиры, как оценить уровень развития воображения и фантазии, уровень взаимодействия со сверстниками, как измерить характер взаимодейст­вия со взрослыми и детьми, систему отношения к себе и окружающему миру?

В Стандарте четко определено, что развитие ребенка не является объек­том измерения и оценки. Согласно Стандарту, верной будет скорее оценка того темпа развития, которым идет ребенок, а не какого-то конечного результата, которого необходимо добиться. 'Здесь, в отличие от других стандартов, речь идет только о личностных результатах.

В этой связи допускается мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помо­щью которых педагог может дать ребенку развиться, oiкрыть какие-то способ­ности, преодолеть проблемы, найти индивидуальный подход.

Как это сделать? По ФГОС будут оцениваться результаты социализации, личностные результаты развития ребенка, а не результаты обучения. Но тре­бования к результатам нельзя рассматривать как требования к унифицирован­ному эталону. Ребенок не может быть подведен под один шаблон, все дети разные, и способности у всех разные. И здесь главный ориентир должен быть смещен на развитие способностей, на те умения, которые есть у детей, тот опыт, чтобы он сумел применить его в неочевидной ситуации, — применить жизненные навыки. Здесь важен индивидуальный подход.

Для художественно-эстетического развития темп динамики творчества ре­бенка, вариативность — крайне индивидуальны, они очень сильно различают­ся. И мы можем наблюдать, что в определенный момент ребенок как бы не до­тягивает до определенного развития, а через полгода опережает этот уровень. Страшен риск, что мы попытаемся подойти к разным детям с «одной линеечкой». Дошкольный возраст — особый возраст, возраст формирования одаренности, та­ланта, а может быть, и гениальности ребенка. Главный риск заключается в том, чтобы мы не стали оценивать непонятно что непонятно как. Сегодня широко распространена традиция форсированного ускорения темпов развития за счет псевдоучебной деятельности. Перенос акцента на социализацию меняет пред­ставление о результатах ДО. Социализацию не следует понимать как освоение социальных норм, правил и ролей. В первую очередь социализация предполага­ет развитие в дошкольном возрасте мотивационно-ценностной сферы. И это пот­ребность в любознательности, познании мира, универсальные подходы к осоз­нанию мира, которые сформулированы в разделе «Творческий замысел» — час­то в виде вопросов «Когда?», «Почему?», «Где?», с желанием и потребностью в творчестве, которые воплощаются в игровой, изобразительной деятельности.

Это потребность и мотивация достижений. И это очень важно. Мы знаем, что у ребенка в дошкольном возрасте присутствует гордость за свои достиже­ния. Но, к сожалению, к младшему школьному возрасту она часто растворяется в нотациях и поучениях взрослого, который старается оценить ребенка с точ­ки зрения «правильности — неправильности». А современный Стандарт через виды деятельности, формы общения старается поощрить эту любознательность.

Еще один важнейший момент, связанный с социализацией, — это разви­тие у ребенка способности сотрудничать, не только общаться со сверстниками и взрослыми, но и уметь строить сотрудничество, направленное на освоение системы базовых ценностей культуры и освоение морально-этических норм. Хорошо известно, что освоение этих норм осуществляется не в процессе нра­воучений, моралей, нотаций, которые читает взрослый, а в процессе реальной совместной деятельности, в которой дети прислушиваются друг к другу, по­могают, делятся друг с другом и тем самым осваивают базовые человеческие нормы, по которым строится общение людей.

Важным блоком социализации является **блок формирования** жизненных навыков. Жизненные навыки — это умение действовать в новой нестандарт­ной ситуации, которую подбрасывает жизнь. Искусство вокруг нас — это цвет, форма, ритм, движение окружающего мира. Это и вещи, предметы, которые замечает ребенок. И, осмыслив, уже по-другому смотрит на них. Ритм сов­ременной жизни показывает современные тенденции развития. Появляются новые понятия — «арт-объект», «инсталляции», «граффити» и многие дру­гие определения. Ребенок не только свободно ориентируется, но и включается в процесс познания, освоения жизненного пространства. И важно, чтобы ма­ленький художник понимал значение и красоту произведений, осознавая, что за каждой работой стоит труд, мастерство и идея автора.

**В подготовительной к школе группе** дети начинают осваивать в сюжетно ролевых играх сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более слож­ными, обретают смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять поведение в зависимости от своего места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, пере­даваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками дево­чек и мальчиков. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности к изобразительной деятельности.

* Дети в значительной степени осваивают конструирование из строитель­ного материала. Они способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.
* Дети могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и приду­мывать собственные. Данный вид деятельности важен для углубления про­странственных представлений.
* Усложняется конструирование из природного материала. Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу.
* У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.
* Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических отно­шений еще затруднено.
* Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в зна­чительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.
* Продолжает развиваться воображение, но часто можно наблюдать сни­жение темпа развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в томчисле и СМИ, приводящими к стереотипности образов.
* Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В неко­торых видах деятельности время произвольного внимания достигает 30 минут.
* Продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети активно употребляют обобщающие существительные, сино­нимы, антонимы, прилагательные и т. д.. У детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи.

В этом году у детей группы завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием поло­вой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольно­го возраста дети должны обладать высоким уровнем познавательного и лич­ностного развития, что позволит им в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Педагогическая диагностика** проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений дет­ского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перс­пективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, пост­роения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в октябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить сте­пень освоения ребенком образовательной программы и влияния образователь­ного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и вос­питания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — твор­ческих заданиях по совместной деятельности.

* 1. **Взаимодействие с родителями**

С введением Федерального государственного образовательного стандарта большое внимание уделяется работе с родителями. Одни из основных принци­пов дошкольного образования:

* сотрудничество организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Одна из задач, на решение которой направлен Стандарт, — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности ро­дителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охра­ны и укрепления здоровья детей.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего на улучшение его качества. Оно в свою очередь во мно­гом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Семья — это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама — образцы для подражания.

Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Многие считают, что детский сад — место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Тем не менее, все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада. И перед педагогами встает вопрос: как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками не только воспитательного, но и творческого процесса?

Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотре­нии семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка, т. к. все эти взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для ребенка. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работни­ками сада и родителями не сложились.

**Целью педагогического коллектива** является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад — семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

* установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
* объединить усилия для развития и воспитания детей;
* создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональ­ной взаимоподдержки;
* активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
* поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможно­стях.

При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференциро­ванный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей творческого развития ребенка, порой завышают или занижают планку творческих возможностей ребенка.

Успех в этом творческом процессе зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Проблема в ДОО решается по двум направлениям:

* первое направление включает индивидуальные и наглядно-информационные формы работы. Педагоги могут организовать индивидуальные беседы, консультации родителей, передачу необходимой информации по тому или ино­му вопросу через выпуск информационных стендов, памяток. Очень эффектно могут выглядеть современные папки-файлы с творческими заданиями, темами, родительский дайджест «Страна творчества», оформленные фотовыставки, выставки детских работ. Содержанием этого направления являются запросы родителей, выявленные через анкетирование. Такая информация поможет пе­дагогу узнать о творческом потенциале самих родителей, их увлечениях, лич­ностных качествах;
* второе направление — включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников твор­ческого пространства. С этой целью можно запланировать разные формы об­щения: родительский клуб, «Мамина школа», «Папина мастерская», «Бабушкины секреты» (копилка народного наследия), творческие семейные клубы по инте­ресам «В гостях у семьи...», художественные гостиные, семейные фотовыстав­ки, родительские мастер-классы, виртуальные игры, праздники.

***Тематические мероприятия***

* «Осенние ярмарки», «Фруктовые зверюшки», «Макаронное творчество», «Мастерская Деда Мороза», «Папина мастерская», «Мамина школа», «Бабуш­кины секреты»;
* фотовыставки: «В гостях у семьи...», «Семейные традиции», «Наши ге­рои»;
* семейные творческие гостиные, где родители являются участниками теат­рализованных, художественных представлений;
* мастер-классы «Цветы любимым женщинам», «Снаряжение для богаты­рей», «Роспись дымковских игрушек», «Хохломские росписи»;
* конкурс авторских игрушек «Русский сувенир»;
* мастер-класс для педагогов и детей «Золотые ручки»;
* «Рукодельница» (родители шьют костюмы для праздников своим детям).

По результатам работы педагог может проводить интервьюирование с це­лью выявления лучшего семейного опыта. Все мероприятия ставят целью не обязать родителей, а, наоборот, заинтересовать творчеством. От того, как пе­дагог сумеет вовлечь, организовать родителей, заразить их творческим духом, будут зависеть все дальнейшие планы.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Характеристики ступеней программы**

***Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет***

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содер­жательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверен­ностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности вразных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

***Компетентность.*** К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и вы­бирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

***Коммуникативная компетентность*** проявляется в свободном диа­логе со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимиче­ских) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляются уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию и совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

***Интеллектуальная компетентность*** старших дошкольников характе­ризуется способностью к практическому и умственному экспериментирова­нию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих призна­ков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некото­рых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными „лаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонети­ческой системой) и имеет элементарные представления о языковой действи­тельности (звуке, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане ***физического развития*** выражается в более св­ершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, ма­ленький и др.) и здоровье, заботитсяо нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

**Эмоциональность.** Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдер­жанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предупреждение собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте про­является не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструк­ции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариа­тивностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризу­ют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стой­кая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания про­дукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

**Произвольность.** Проявляется способность к волевой регуляции пове­дения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат ус­тановленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социаль­но приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

**Инициативность** проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, про­должить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуа­ции и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, исполь­зуя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобразительностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направлен­ная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявля­ется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, воз­никающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растения­ми и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и г. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструи­ровании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответствен­ность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетво­рения.

**Самооценка.** Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

**Свобода поведения** семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребёнок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребёнок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать её способы и др.).

***Возрастные особенности.*** Ребёнок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусства. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребёнка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать своё отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребёнок передаёт как общение, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

В подготовительном к школе возрасте у детей расширяются возможности для развития самостоятельной познавательной деятельности. Детям доступно многообразие способов познания: наблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Развиваются и возможности памяти. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы складывания фигур из листа бумаги и придумывать свои собственные, но этому их нужно специально обучать. Продолжается развиваться внимание, оно становится произвольным. Дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнёра, исправляют его ошибки; помогают партнёру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнёра, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности дети приобретают практику равноправного общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимопонимания. Всё это имеет значение для социального развития детей и их готовности к школьному обучению.

***Задачи художественного воспитания.*** Основная задача – через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребёнка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребёнка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним своё отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

***Показатели развития:***

* ребёнок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
* передавать линией, цветом, формой характер образа;
* разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
* находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

**2.2. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста**

**Цвет и дети**

В работе с цветом педагог должен учитывать, что:

* цветовые предпочтения у детей с возрастом изменяются;
* цвет помогает усваивать ребенку новую информацию;
* цвет у детей — это средство выражения эмоций, которые порой трудно выразить словами;
* цвет — это область, в которой дети начинают утверждать себя.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринима­ют дети, — это цвет. Научно доказано, что младенцы видят только белое и чер­ное. В промежуток от шести недель до двух месяцев они начинают различать красный цвет. Затем они воспринимают другие яркие цвета: желтый, зеленый, оранжевый. С возрастом цветовые предпочтения детей изменяются.

Знакомство ребенка с цветом начинается с беспорядочных цветовых ка­ракулей, штрихов, пятен. Он еще не может удержать кисть и делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия с цветом упражняют руку, ведут к улучшению координации движений, накоплению цветового опыта. Ребенок пробует сам удержать кисть и набрать краску. Первым цветовым выбором мо­жет быть цвет, который предложил взрослый: «Солнышко желтое. Выбери краску желтую. Найди ее».

***Период раннего и младшего возраста***, где все внимание ребенка направ­лено на освоение новых материалов и интерес к краскам, объясняется возмож­ностью получения на листе бумаги ярких цветовых пятен. Цвет может не свя­зываться ассоциативно с эмоциями, настроением. Детей этого возраста при­влекают наиболее яркие и чистые цвета. Постепенно цветовые пятна, штрихи становятся более ритмичными, движения кисти — уверенными и точными. Развитие детей в цвете в этот период больше всего зависит от того, насколько активно они совершают практические действия с предметами. Взрослый пока­зывает, дает в руки малышу разные предметы, обращая внимание на цвет. Это могут быть кубики, мячи, фрукты, овощи, игрушки. В возрасте от 2 до 3 лет дет и узнают и называют многие предметы, даже если их цвет им не знаком.

***Третий год жизни*** детей характеризуется быстрым развитием речи, на­коплением личного опыта, развитием конкретного, образного мышления, развитием эмоциональной сферы. Детей привлекает не только процесс закрашивания листа, но и процесс восприятия пятна. Они рисуют одно пятно рядом с другим, в разных направлениях проводят полосы, ритмично наносят мазки. Ассоциации возникают по цвету и массе пятна. Лист бумаги, закрашенный в какой-либо цвет, воспринимается как единый образ. Эти ассоциации воз­никают не только по цвету, пятна по своим очертаниям действительно похо­жи на предметы, названные детьми. Ассоциативная связь цвета с предметом может возникнуть и не из зрительного соответствия, а из характера линий, пятен и штрихов. Выбрав черную краску, маленький художник ведет кистью непрерывную полосу по листу бумаги. Потом появляются круги, пятна, точ­ки. Ребенок приговаривает: «Кап-кап, шлеп-шлеп. Это дождик». «Какого он цвета?» — «Черный — потому что туча». Меняет краску. Теперь она желтая: «Желтый. Потому что хороший!» Этот ассоциативный цветовой рисунок в об­щем мало чем отличается от первых каракулей и пятен. С той лишь разницей, что ребенок дает характеристику цвета и высказывает свое отношение к нему.

***В начале и в конце третьего года жизни*** процесс рисования существен­но изменяется. Это говорит о развитии восприятия, представлений, образно- смысловой стороны деятельности. Ребенок самостоятельно может выбрать красный, желтый и зеленый цвета. Под определение красного могут попадать предметы оранжевого, бордового, коричневого цветов. Это особенно заметно, если педагог в работе использует разные цветовые палитры. Их может быть несколько видов. Например, палитра овальной формы с наклеенными цветны­ми кругами семи цветов радуги. Палитра с наклеенными цветными кругами оттенков красного или зеленого цветов. В практической работе с такими па­литрами особенно заметно, что к пяти годам у детей особенно ярко выражено желание находить как можно больше цветовых оттенков и придумывать им на­звания. Например, красный цвет — «кирпичный, томатный, кровавый, солнеч­ный». Таким образом, за каждым цветом закрепляется типичная ассоциация. Разумеется, у всех детей она может быть разная. Но определяются наиболее часто встречающиеся. Такие, как:

* красный — Дед Мороз, помидоры;
* оранжевый — апельсин;
* желтый — солнце, цветок;
* зеленый — лягушка, трава;
* голубой — небо, вода;
* синий — море;
* фиолетовый (наиболее трудный) — свекла.

***К четырем-пяти годам***, как только ребенок научился распознавать и на­зывать цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе педагог может не только использовать задания по цветоведению, но и обра­щать внимание на роль цвета в окружающей жизни. Так, например, вывески и цветовое оформление сети закусочных «Макдоналдс» умело сочетают в себе красный и желтый цвета, чтобы привлечь внимание маленьких покупателей. Ребенок усваивает не только то, что это яркие цвета, но еще и вкусные, при­ятные. Цветовая окраски героев мультфильмов помогает распознавать врагов и друзей. Все эти цветовые нюансы не только работают на формирование цве­тового восприятия, но и дифференцируют детей по полу. Так, девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, фиолетово-сирене­вый. А мальчики отдадут предпочтение черному, коричневому и зеленому.

В художественной работе восприятие цвета у детей дошкольного воз­раста связано с понятиями «нравится — не нравится», «красиво — не кра­сиво». Цветовое решение понравившегося в большинстве случаев сходно. Цвета яркие и чистые, в разнообразном сочетании. То, что не нравится и не­красиво, изображается в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением темных цветов: черные линии, черные или темно-коричневые образы живот­ных, людей.

Наряду с уже имеющимися представлениями о том, что ребенок эмоцио­нально ориентируется на цвет предмета со слов взрослых, минуя собственное восприятие, я считаю, что имеет право на существование и иная точка зрения.

Восприятие цвета у разных детей гораздо меньше различается, чем у взрослых, в силу чисто физиологических свойств детского зрения. Если ок­ружающая среда представлена яркими, светлыми тонами, например голубое небо, яркая зелень, значит, улучшается ориентация в пространстве и подстере­гающая опасность может быть вовремя обнаружена. И наоборот, темные тона ассоциируются с сумерками или ночью, когда «опасность быть съеденным» неизменно возрастает.

Таким образом, светлые тона и яркие цвета на подсознательном уровне ка­жутся более привлекательными и приятными для зрения. Темные — тревож­ными, несущими опасность.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке.

Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинст­ва взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того что­бы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бума­гу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бес­смысленную мазню, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть от занятия живописью. Существует расхожее мнение, что эмоцио­нальное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что он не знаком с изобрази­тельной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в живописи также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы эле­ментарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня. Говорить о восприятия цвета у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники.

**Физиологическое воздействие цвета**

При физиологическом воздействии подразумевается воздействие цвета на физиологию человека. Объективное воздействие цвета подтверждено экспериментальным путем и зависит от количества и качества цвета, времени воздейс­твия, особенностей нервной системы, возраста, пола. Непосредственным физиологическим действием на весь организм объясняются явления, вызываемые красным и синим цветами, в особенности при максимальной их насыщенности. Красный цвет возбуждает нервную систему, вызывает учащение дыхания и пульса и активизирует работу мускульной системы. Синий цвет оказывает тормозящее действие на нервную систему. Красный, желтый, оранжевый цвета являются цветами экстраверсии, т. е. импульса, обращенного наружу. Группа синего, фиолетового, зеленого, напротив, служат для пассивной интроверсии и импульсов, обращенных внутрь.

Оранжевый и красный цвета возбуждают попутно со зрительным и слухо­вой центр мозга, что вызывает кажущееся увеличение громкости звуков. Не без основания эти активные цвета часто называют кричащими. Зеленый и синий, успокаивающие цвета, ослабляют возбуждение слухового центра, т. е. как бы ослабляют или компенсируют громкость шумов.

Художники привыкли считать **основными** три цвета — красный, желтый, синий. Эти три цвета соответствуют трем краскам, из которых можно полу­чать путем смешения наибольшее число цветов. В научном цветоведении в ка­честве основных принято использовать красный, зеленый и синий цвета. Эта триада красок лежит в основе исчисления цветов, начало которому положил И. Ньютон. Для практики живописца она не нужна. Интересна точка зрения па этот вопрос Л. Альберти: «...Я утверждаю, что от смешения цветов рождает­ся бесконечное множество других цветов, но истинных цветов столько, сколько стихий, — четыре, от которых, постепенно умножаясь, рождаются другие виды цветов. Цветом огня будет красный, воздуха — голубой, воды зеле­ный, земли — серый или пепельный». И наконец, основными, или главными, цветами могут считаться четыре цвета — красный, желтый, зеленый и синий. Основанием для их выбора служит следующий факт. Четыре названных цвета различны, в то время как все остальные цвета близки к одному из четырех основных. В европейских языках только эти хроматические цвета обозначаются словами, корни которых уходят далеко в глубь времен. Все остальные цве­та называются или составными словами (желто-зеленый, сине-зеленый), или словами, явно происходящими от слов, обозначающих конкретные предметы (оранжевый (от *orang*— апельсин), фисташковый, лимонно-желтый).

Все эти цветовые характеристики интереснейшим образом воплощаются в детских живописных работах. Как строится колорит картины? Не зная тео­рии и правил колорита, дети создают в своих работах выразительные, иногда

неожиданные для себя колористические решения. Цветовое многообразие по­рой удивляет. Особенно детей увлекает гуашь. Быстро написанный гуашевыми красками рисунок может быть с легкостью покрыт новым слоем. Комбинируя изобразительные материалы, технику письма и материал, можно добиться раз­личных вариантов в колорите. Интересными по колориту могут быть работы, выполненные гуашью на цветной бумаге. Манера письма тоже очень индивиду­альна. Малыши стараются крепко удержать кисть в руках, сильно нажимая на нее. Каждый цвет звучит самостоятельно, ярко. Они припечатывают плоскость кисти к листу или плавно размазывают краску по всей поверхности. Иногда в таких загадочных каракулях взрослые угадывают реальные образы. Такие де­тские работы могут быть отобраны на художественные выставки. Постепенно ребенок овладевает навыками работы кистью и цветом. Он выбирает для себя собственную манеру письма и колорит. Цветовое звучание картины зависит от многих слагаемых. Это и манера письма: кончиком кисти или всей плос­костью. Качество и фактура кистей: жесткие, клеевые или мягкие, беличьи. В каком количестве набирается краска, сколько требуется воды для ее разбав­ления. Такими находками дети передают в живописной работе перспективу, светотень, блики. Для получения цветовых оттенков удобно использовать бе­лила. Иногда дети самостоятельно находят приемы, о которых педагог только собирался рассказать.

Педагогу очень важно правильно владеть терминологией цветоведения, чтобы, не подыскивая беспомощно аналогии и подходящие слова, грамотно донести до детей информацию.

***Ребенок уже может:***

* используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смеше­ние цветов;
* применять разнообразные приемы в работе с красками — технику письма «по сырому», многослойную живопись, раздельный мазок, примакивание, лес­сировку, рисование «от пятна».

**Оптическое воздействие цвета**

Человеком, который не задумывается над вопросами оптики, такое понятие, как цвет, может быть воспринято как неотъемлемое свойство предмета. Но на самом деле понятие цвета значительно шире. Еще в 1756 году М. В. Ломоносов предложил так называемую теорию трехкомпонентного зрения, утвержда­ющую, что в глазу есть нервные клетки, одни из которых вызывают ощущение красного, другие — зеленого, третьи — синего цветов. К этому воздействию относятся иллюзии или оптические явления, вызываемые цветом и изменя­ющие внешний вид предметов. Рассматривая оптические явления цвета, все цвета можно условно разделить на две группы: красные и синие, т. к. в основ­ном цвета по своим оптическим свойствам будут тяготеть к какой-нибудь из этих групп. Исключение составляет зеленый цвет.

Светлые цвета, например белый, желтый, создают эффект иррадиации, они как бы распространяются на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в эти цвета поверхности. Для примера: если через щель дощатой стены проникает луч свет, то щель кажется шире, чем в действительности. Когда солнце светит сквозь ветви деревьев, ветви кажутся более тонкими, чем обычно.

Желтый цвет зрительно как бы приподнимает поверхности. Плоскости, ок­рашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшают ся и успокаиваются книзу.

Также нужно отметить центробежное движение желтого цвета и центро­стремительное — синего. Если сделать два круга равной величины и заполнить один желтым, а другой синим, то уже после короткой концентрации на них становится заметным, что желтое лучеиспускает, приобретает движение из центра и почти осязаемо, приближается к человеку. Синее же развивает центростремительное движение и удаляется от человека. Первый круг колет глаз, во втором глаз утопает.

Из приведенных выше примеров по оптическому воздействию цвета мож­но продумать серию занятий для дошкольников. Один из вариантов — это тема освещенности, света и тени.

Дошкольники обычно в своих живописных работах не обращают внима­ния на такое явление, как освещение. Солнце практически всегда присутствует в их работах. Дети изображают его кружком, пятном, треугольником в углу. Оно может иметь лучи, сияние, но в то же время не освещает. Поэтому те­ней в рисунке тоже нет. Деревья, дома, люди, расположенные против солнца, имеют такую же яркость, как и освещенные. Никакие явления освещенности не имеют места. Выбор фона уже может говорить о принадлежности времени суток — желтая или черная бумага. Но даже выбрав желтый фон, ребенок на­рисует на нем желтый круг с лучами: «Чтобы было понятней». Внизу полоска зеленого цвета — трава. Вверху — синяя полоска неба. Пространство воздуха, где растет лес, летают птицы. На черном фоне могут появиться нарисованные черной или темно-синей краской тучи и желтый круг луны. Внизу зеленая полоска травы. На цветовые нюансы тени и света обращает внимание педагог. Для наглядности можно использовать репродукции картин, видеоряд, позволяющий рассмотреть, как тень легла на деревья, а свет от луны освещает стволы и ветки.

Педагог обладает теоретической и практической базой в области цветове- деиия. В работе с детьми эта информация должна быть представлена в прос­той, доступной форме.

***Ребенок уже может:***

* называть и различать семь цветов;
* отождествлять цвет с образом (предметом);
* использовать имеющиеся цвета для получения новых цветов, которые тоже имеют свои самостоятельные названия;
* находить при работе с красками свой цветовой набор, свою палитру.

**Эмоциональное воздействие цвета**

Деление всех цветов по цветовому тону на **теплые** и **холодные** находится в прямой зависимости с эмоциональным и ассоциативным опытом человека. Холодные усиливают впечатление успокоенности, меланхолии, теплые — радости жизни, активности. Теплые цвета условно ассоциируются с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желтые. Холодные цвета ассоциируются с цветом воды, льда и других холодных объ­ектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые. Деление цветов на теплые и холодные относится как к конкретному цвету на картине, так и к конкретному цвету в природе. На картине противопоставление теп­лых и холодных может быть связано со светом и тенью. Сочетание в живопи­си теплых и холодных цветов называется теплохолодностью. Если принять за основу эти утверждения, то краски распадаются по эмоциональному тону на светлые и темные. Здесь есть и возможные противоречия: трудно определить словами эмоции, которые связаны с восприятием светлых красок, это не обяза­тельно радость или веселье. Эмоциональный отпечаток от светлоты цвета так тесно соединился у нас со светлотой и вместе с тем так далек от определенных чувств, получивших отдельные названия, что, пожалуй, лучшей информацией о нем служит именно слово «светлый». Он несет в себе тот же эмоциональный отголосок, который выражен в поэтической метафоре «печаль моя светла...» Лиризм «Золотой осени» Левитана создан цветом. В сочетании оранжевого, желтого, синего и небольшого пятна изумрудного много цветовой радости, но тонкая связь этих цветов в колорите картины содержит и ноту печали. Контраст сияющего оранжевого и голубого радостен. Он не содержит того открытого мажора, который характерен, например, для контраста насыщенного зеленого и алого. В натюрморте Анри Матисса «Красные рыбки», где основные цве­та — розово-фиолетовые, зеленые — как бы разбросаны по всему холсту, сю­жет достаточно прост: случайно увиденный уголок сада. Натюрморт написан порывисто, кажется незавершенным и как будто наивным. Краски приглуше­ны, нет ярких вспышек цвета, озорства, за этой успокоенностью скрыта ра­дость человека, создавшего для себя этот простой, наивный природный мир.

При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах, пережива­ниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета.

**Красный цвет**. Очень сильный цвет, который непосредственно воздействует на человека и не оставляет его равнодушным. Это тёплый цвет, он может вызывать, у человека учащение сердцебиения, повышение давления и, как следствие, ощущение тепла или жара. В помещении, окрашенном красным цветом, субъективно будет теплее. Красный сигнализирует об опасности. Это цвет крови. Когда человек видит кровь, у него непроизвольно возникает состояние тревоги. Кровь — опасность. Он вызывает сильные эмоции и сигнализирует об опасности. Но красный — это и радость, веселье, праздник. «Красные» дни в календаре.

В природе красный цвет — это цвет спелых ягод, фруктов, помидоров. Дети начинают различать этот цвет одним из первых, и долгое время он может быть их любимым. Под определение «красного» попадают розовый, бордовый малиновый цвета.

**Розовый цвет.** Смесь красного и белого. Переход от цвета яркого к пастельному. Розовый — нежный, мягкий, романтический. Большинство маленьких девочек предпочитают розовый цвет всем остальным, эту особенное учитывают производители детских игрушек.

**Оранжевый цвет.** Теплый и яркий, привлекающий внимание. Цвет радости, веселья и солнца. Пастельный оранжевый цвет близок к персиковому, который связывают со свежестью и здоровьем.

**Желтый цвет.** Привлекает внимание, но и говорит о тревоге, предупреждает о необходимости быть внимательным, как сигнал светофора. Сигнализирует о чем-то новом, необычном, интересном и интригующем — «желтая пресса». Сочетание желтого и черного цветов говорит об опасности. Недаром и знак предупреждающем о радиации, используются эти два цвета. В природе брюшко осы имеет чередующиеся черные и желтые полоски, как бы предупреждает об опасности. Привлекательным, радостным и праздничным выглядит сочетании ежелтого и красного. Эти цвета можно видеть в оформлении сети закусочных «Макдоналдс». Желтый и оранжевый — основные солнечные цвета в детских работах.

**Зеленый цвет.** Абсолютно зеленое — самый спокойный цвет. При введении в зеленый цвет желтого он оживляется, становится более активным. При добавлении синего, наоборот, начинает «звучать» иначе, он делается более серьезным, вдумчивым. Для детей зеленый — цвет травы и елки.

**Синий и голубой.** Это холодные цвета. Синий воспринимается как скучный, меланхоличный. В то же время голубой может быть связан с покоем и простором, как небо или море. В детских работах облака и небо могут быть синего цвета.

**Фиолетовый цвет.** Детей привлекает фиолетовый, потому что в природе он не слишком распространен. Это редкий для них цвет. Попросите ребенка назвать предметы фиолетового цвета. Баклажаны, сливы, жук. В творческой работе с этим цветом легко переборщить, она может выглядеть неестественной, безвкусной.

**Белый цвет** определяется детьми как «не краска». Он как бы символ мира,| где исчезают все краски, все материальные свойства, поэтому и действует белый цвет на нашу психику как молчание. Оттенков белого достаточно много. Пример — бумага для рисования, картон, обои, калька и т. д. Может быть де­шевым и примитивным, как одноразовая посуда.

**Черный цвет.** Воздействует как «мертвое пятно». Цвет ночи, черной ма­гии, страха. Для детей это цвет зла, «недобра». В то же время он удачно соче­тается с другими цветами и может превращаться из злого в добрый. Черный и красный сочетаются в хохломской росписи, в окраске снегиря. Черный и бе­лый — в зимнем пейзаже.

**Серый цвет.** Нейтральный. Оттенки серого нашли широкое применение в промышленности. Особенно удачно он смотрится в сочетании с другими яр­кими цветами, например красным, желтым, фиолетовым. При этом выглядит изысканным, красивым, благородным. Может быть простым и скучным, как серый холст. В детской работе это оптимальный цвет для фона после белого.

**Коричневый цвет.** Естественный. Цвет дерева, песка, дома, хлеба. Внушает доверие, спокойствие и уют. Для детей это не очень привлекательный цвет. Может быть основным вариантом для фона в изображении деревянных избушек, разделочных досок, глиняных кувшинов.

Цвета посылают различные сигналы, вызывают эмоциональный отклик.

Педагог не просто рассказывает детям о том, что знает сам, но вовлекает их в творческий процесс создания цветовых комбинаций. Эти занятия строятся в форме диалога между детьми и педагогом.

***Ребенок уже может:***

* постепенно вводить цветовые сочетания (начинать лучше с черно-белой гаммы, со временем ребенку самому захочется внести туда какой-нибудь конт­растный цвет);
* использовать сочетания ярких цветов, стараться, чтобы цвета были разны­ми по тону;
* сочетать яркие, «открытые» цвета, чтобы добиться цветовой гармонии.

Занятия по развитию цветового восприятия осуществляются последова­тельно с учетом возрастных особенностей ребенка. Для каждой возрастной группы дошкольного возраста имеют значение использование определенной гаммы цветов, подбор изобразительного материала, техники выполнения.

**Цветовые палитры**

Слово «палитра» может иметь следующие значения.

1. Небольшая тонкая плоскость, на которой художник смешивает краски во время работы.

2. Перечень красок, которыми пользуется художник в своей творческой ра­боте.

Педагог может использовать в работе с детьми дошкольного возраста наи­более распространенный перечень цветовых палитр. Новые цвета, полученные на основе семи цветов радуги — красного, оранжевого, желтого, зеленого, го­лубого, синего, фиолетового, — будут иметь самостоятельные названия.

**2.3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Тема* | *Программное содержание* | *Методическое обеспечение* |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | НОД № 1  «Листья» | Показать разные способы изображения листьев (линия, пятно). Акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, строение, форму листьев. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 29 |
| 2 | НОД № 2  «Баночки» | Показать разные приемы в создании композиции; передать линией, цветом характерные особенности плодов и ягод. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.31 |
| 3 | НОД № 3  «Яблоки» | Создавать выразительный образ яблок, сочетая в композиции разные формы и цвета; развивать чувства цвета и формы. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.34 |
| 4 | НОД № 4  «Осень» | Показать приемы рисования лица в профиль, разные изображения причесок; развивать воображение и ассоциативное мышление; передавать в портрете Осени выразитель­ность образа цветом, формой. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.40 |
| 5 | НОД №5  «Птица осень» | Учить изображать птицу контуром, силуэтом (линия, штрих); развивать чувство формы, композиции. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.49 |
|  |  | **Ноябрь** |  |
| 6 | НОД № 6  «Дубы» | Учить передавать линиями фактуру дерева; передавать особенность коры дерева разными изобразительными материалами; передавать единство формы, цвета и деко­ра в образе дерева. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.44 |
| 7 | НОД № 7  «Подсолнух» | Показать разные способы изображения подсолнуха на основе круга; акцентировать внимание на натуре, передавать выразительность образа под­солнуха цветом. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.46 |
| 8 | НОД № 8  «Осенний лес» | Показать разные способы изображения кроны деревьев (контур, «пятно»); акцентировать внимание на натуре, силуэтном изображении листьев. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.51 |
| 9 | НОД № 9  «Дары осени» | Знакомить с формой, строением и цветом фрук­тов и ягод; познакомить с понятиями «контур», «силуэт» на примере стилизованных фруктов и ягод; учить переда­вать в изображении выразительность линией, цветом, формой. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.55 |
| 10 | НОД № 10 «Белка» | Учить передавать выразительность образа белки фактурой материала (пастель, бумага); закреплять навыки работы с красками, пастелью, бу­магой. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.59 |
| 11 | НОД № 11  «Декоративный натюрморт» | Передавать условные формы и цвета в на­тюрморте, составлен-ного из простых предметов посуды; учить обобщать силуэт посулы линией; скреплять понятия «теплые цвета», «холодные цвета». | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.42 |
| 12 | НОД № 12 «Совы» | Учить передавать в рисунке круглую, овальную формы; передавать; передавать линией, цветом характерные особенности образа совы; развивать наблюдательность. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.38 |
| 13 | НОД № 13 «Крокодил» | Учить анализировать объект изображения, зрительно определять и повторять форму, пропорции, цвет. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.124 |
| **Декабрь** | | | |
| 14 | НОД № 14  «Шапочка» | Формировать умение самостоятельно составлять узор из геометрических фигур, украшать узор снежинок от­дельными штрихами. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.102 |
| 15 | НОД № 15  «Еловая ветка с шишками» | Учить анализировать форму ветки, шишек; закреплять навыки работы с пластилином, бумагой. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 82 |
| 16 | НОД № 16  «Рукавички» | Учить передавать форму рукавички линией; закреплять навыки работы с бумагой; развивать воображение. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 100 |
| 17 | НОД № 17 «Сласти» | Учить передавать изобразительным материалом эффект натуральных сластей (пирожное, кекс, крем); развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности элементов украшения. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.157 |
| 18 | НОД № 18  «Новогоднее окно» | Передавать разными изобразительными материалами характерные особенности украшения новогоднего окна. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.84 |
| 19 | НОД №19  «Зимний лес» | Передавать необычность, сказочность об­разов деревьев фактурой материала, цветом. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.86 |
| 20 | НОД № 20  «Дед Мороз» | Учить рисовать в технике «сухая кисть» портрет Деда Мороза; закреплять навыки в работе с бумагой, пастелью; передавать линией, цветом, формой харак­терные особенности портрета Деда Мо­роза. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.88 |
| 21 | НОД № 21  «Ёлки» | Учить зрительно сравнивать пропорции, цвет, форму елок; закреплять понятия «силуэт», «контур» | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.79 |
| **Январь** | | | |
| 22 | НОД № 22 «Санки с подарками» | Закреплять навыки работы с бумагой (складывание, вырезание по линии контура); учить составлять декоратив­ную композицию. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.93 |
| 23 | НОД № 23  «Снежная королева» | Учить передавать в портрете сказочного персонажа особенности характера, настроения; закреплять навыки работы с гуашью. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 97 |
| 24 | НОД № 24  «Замок» | Учить передавать форму строения геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, квадрат); разви­вать чувство ритма. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.95 |
| 25 | НОД № 25  «Рождественский ангел» | Развивать образное представление, фантазию на примере изображения рождественского ангела; закреплять графические навыки; учить передавать линий, цветом стилизованное изображение рождественского ангела. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 106 |
| 26 | НОД № 26  «Снежный конь» | Развивать умение анализировать сложную форму коня; учить передавать расположение частей, пропорции, цвет. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.109 |
| 27 | НОД № 27  «Снежный город» | Учить передавать простую архитектурную форму зданий геометрическими фигурами; развивать навыки конструирования из бумаги. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.113 |
| 28 | НОД № 28 «Деревенька» | Учить передавать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали; развивать чувство композиции. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 77 |
|  |  | **Февраль** |  |
| 29 | НОД № 29  «Лев» | Учит передавать выразительность образа льва цветом, объемом; развивать внимательность, воображение. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.68 |
| 30 | НОД № 30 «Сердечко» | Учить конструировать из бумаги объемные открытки-сердечки и украшать их; развивать чувство цвета и компо­зиции. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.121 |
| 31 | НОД № 31 «Портрет мальчика» | Учить передавать характерные особенности детского портрета мальчики — изображение большой целой фор­мы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот). | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.119 |
| 32 | НОД № 32 «Всадник» | Учить передавать цветом, формой символику праздника День защитника Отечества; формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.130 |
| 33 | НОД № 33 «Девочка - колокольчик» | Учить передавать цветом, фактурой материала особенности традиционной народной куклы; знакомить с народными традициями. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 128 |
| 34 | НОД № 34 «Кошка и собака» | Учить выделять характерные черты, цветовую окраску кошки и собаки в объемной и плоской композициях; развивать внимательность, воображение. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.139 |
| 35 | НОД № 35 «Портрет девочки» | Учить передавать характерные особенности портрета — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот). | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.137 |
| **Март** | | | |
| 36 | НОД № 36  «Сумочка» | Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности декора сумочек. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.133 |
| 37 | НОД № 37  «Розы» | Показать строение формы цветков и листьев на основе овала, круга; акцентировать внимание на натуре, старатьсямаксимально передать изобразительными материалами цвет, форму, размер цветков, листьев. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 71 |
| 38 | НОД № 38 «Весна» | Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности сказочного портрета Весны. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.147 |
| 39 | НОД № 39 «Чашка с тюльпанами» | развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности строения, формы цветка; учить передавать линией, цветом выразитель­ность образа весенних цветов. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 141 |
| 40 | НОД № 40 «Птички» | Учить передать контуром, силуэтом форму, об­щее пространственное расположение, цвет птиц; развивать умение анализировать объекты изображения (птицы), сравнивать их, выделять обобщенную форму и цвет. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.145 |
| 41 | НОД № 41  «Сорока» | Учить передавать в рисункепластичную форму птицы; развивать умение наблюдать форму, строе­ния образа и передавать его в материале. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.53 |
| 42 | НОД № 42  «Лесовичок» | Учить передавать сказочность лесного персонажа линией, фактурой природных материалов; развивать фантазию, воображение. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.74 |
| 43 | НОД № 43  «Корзина с анютиными глазками» | Учить наблюдать строение, форму цветов; выделять линией общий контур цветка, красками общее цветовое пятно. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.166 |
|  |  | **Апрель** |  |
| 44 | НОД № 44  «Кувшинки» | Закреплять навыки рисования лепестков цветка кувшинки и составление отдельных деталей в аппликации. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 150 |
| 45 | НОД № 45  «Космическое путешествие» | Учить создавать сюжетное изображение по теме, сочетая в рисунке линии, точки, штрихи; видеть в окружающих предметах (дисках) схожесть с космическими изображениями. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 155 |
| 46 | НОД № 46  «Храм» | Учить изображать характерные особенности строения храмов линией, цветом; знакомить с христианскими традициями (праздником Пасхи). | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.164 |
| 47 | НОД № 47  «Курочка с цыплятами» | Учить выделять линией контура и формой круга образ курицы и цыплят; развивать образное мышление. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.159 |
| 48 | НОД № 48  «Зайчик» | Учить передавать выразительность образа зайчи­ка (пластику, пушистость) фактурой мате­риала; развивать образное мышление. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.161 |
| 49 | НОД № 49  «Дятел» | Передавать характерные особенности об­раза дятла линией, цветом; отрабатывать навыки рисования «по частям», «кон­тур»; развивать внимательность. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.72 |
| 50 | НОД № 50  «Ласточки» | Учить передавать характерные особенности строения ласточки линией, цветом; анализировать внешний вид ласточки (крылья, голова, туловище); закреплять навыки в работе с красками (рисование кончиком кисти) и бумагой (силуэтное вырезание). | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 168 |
| 51 | НОД № 51  «Пожарная машина» | Учить рисовать пожарную машину на основе прямоугольника; обращать внимание на форму промышленных упаковочных коробок и находить связь с образом пожарной машины. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.65 |
| **Май** | | | |
| 52 | НОД № 52  «Ветка яблони» | Учит передавать цветом, формой характерные особенности ветки яблони в разном изоб­разительном материале; развивать умение наблюдать форму, строение, цвет (ветки яблони); закреплять навыки работы кистью (кончи­ком, плоскостью), контурное вырезание из бумаги. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 170 |
| 53 | НОД № 53  «Земляника» | Учить самостоятельно составлять растительный узор; закреплять навыки работы с бумагой (силуэтное вырезание, складывание); развивать навыки в приёмах работы кистью (кончиком, плоскостью). | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.177 |
| 54 | НОД № 54  «Сад весны» | Развивать навыки декоративной сюжетной композиции в технике коллажа; в живописи сочетать разные приемы («сухая кисть», «по сырому»). | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.173 |
| 55 | НОД № 55  «В зелёной траве» | учить передавать форму, строение, цвет насекомых, выделять в рисунке, характерные черты персо­нажей (величину, пластику); развивать наблюдательность. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.179 |
| 56 | НОД № 56 «Стрекоза» | Учить передавать эффект легкости, прозрачности стрекозы цветом, линией; закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание), красками («по сырому»); развивать наблюдательность, зрительную память. | Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.182 |

**2.4. Контроль реализации программы, диагностика.**

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения про­граммы.

В соответствии с ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредствен­ной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижения­ми детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установ­ленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за актив­ностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений дет­ского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перс­пективы развития каждого ребенка.

**Результаты педагогической диагностики используются исключитель­но для решения следующих образовательных задач:**

* + 1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
    2. оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в октябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить сте­пень освоения ребенком образовательной программы и влияние образователь­ного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и вос­питания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — твор­ческих заданиях по совместной деятельности.

***Оцениваются следующие навыки и умения.***

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с ма­териалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает фор­му, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремит­ся к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирова­ния, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетра­диционные изобразительные техники.
8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетани­ях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.
11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае не­обходимости обращается с вопросами.
12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для со­здания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

**Критерии оценки:**

4 балла — все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла — все задания ребенок выполняет правильно после небольшой словесной подсказки взрослого.

2 балла — задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы

1 балл — ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

**Уровень знаний и умений:**

40—48 баллов — высокий уровень;

31—39 баллов — средний уровень;

21—30 баллов — низкий уровень.

По результатам мониторинга заполняется протокол.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в изостудии. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для продуктивной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным направлениям. Изостудия оснащена наглядными пособиями, дидактическими играми для развития продуктивной деятельности детей, их творческих и конструктивных возможностей. С воспитанниками проводится инструктаж по технике безопасности, приобретённые знания закрепляются на занятиях во время работы.

**3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.**

При создании предметно развивающей среды учитывались следующие **принципы**.

***Насыщенность***

Развивающая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство изостудии оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровыми (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая среда обеспечивает:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения дошкольников.

***Трансформируемость*** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

***Полифункциональность*** предполагает:

* возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
* наличие в изостудии полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

***Вариативность*** предполагает:

Наличие в изостудии различных пространств, а также разнообразных материалов, игр и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

Периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

**3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

**Для реализации программы** созданы необходимые условия:

1. использование ИКТ, методические пособия, где представлена методика выполнения заданий; подборка литературы: стихи, рассказы; аудиозаписи музыкальных произведений, считалочки, песни по дан­ной тематике, подборка различных упражнений, помогающих овладеть разны­ми приемами работы с художественными материалами; подборка специаль­ных игр, помогающих ребенку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия; необходимые в работе материалы.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Материалы и оборудование*** | |
| Ноутбук | 1 |
| Мольберт | 1 |
| Столы | 2 |
| Стулья | 15 |
| Акварельные краски, гуашь;  бумага для рисования (ватман);  бумага для акварели;  бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа формата А4);  кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие;  восковые свечи;  ватные палочки;  ватные диски;  пластилин;  доски для пластилина;  поролоновые печатки, печатки из ластика, пробок;  коктейльные трубочки, стеки;  палочки или старые стержни для процарапывания;  банки-непроливайки;  подставки под кисти;  зубные щетки;  листья, половинки фруктов;  шаблоны;  восковые и масляные мелки, пастель;  картон белый и цветной;  гофрированный картон;  карандаши цветные;  фломастеры;  клей ПВА;  клеевые карандаши;  пипетка художественная;  ножницы;  матерчатые и бумажные салфетки;  природный материал (шишки, жёлуди, каштаны). | На каждого ребенка |

**3.4. Методическое обеспечение с программы**

***Наглядно-дидактические пособия***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Цель |
| 1 | Кони расписные | закреплять знания основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита. |
| 2 | Картины художников (подбери палитры) | Развивать цветовосприятие, изучать тёплые и холодные оттенки (игра на развитие цветоведения). |
| 3 | Собери матрёшку (подбери пару) | Подобрать соответствующее цветное изображение, развивать внимание, наблюдательность. |
| 4 | Собери зонтик | Подобрать соответствующее цветное изображение, развивать внимание, наблюдательность. |
| 5 | Матрёшкин сарафан | развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде. |
| 6 | Собери букет | игра на развитие цветоведение. |
| 7 | Собери гусеничку | Развивать цветовосприятие. |
| 12 | Жанры живописи | Закреплять знания жанров живописи. |
| 15 | Собери натюрморт | Закреплять знания жанров живописи. |
| 16 | | Подбери узор | Закреплять знания основных мотивов русских народных росписей. |

***Наглядный материал***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Плакаты:  «Гжель. Примеры узоров и орнаментов», «Полхов-Майдан. Работы современных мастеров». | 2 штуки |
| 2 | Наглядно-демонстрационный материал:  «Золотая хохлома», «Сказочная гжель», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Полхов-Майдан», «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», «Осень», «Лето», «Птицы», «Ягоды», «Цветы», «Цвета», «Овощи и фрукты», «Времена года. Природные явления. Время суток», «Садовые цветы». | 9 штук |
| 3 | Учебно-наглядные пособия:  -«Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст (3-4 года, 4-5 лет)».;  -«Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (6-7 лет)».; | 2 штуки |
| 4 | Альбомы репродукций картин:  - «Четыре времени года» Н.В.Нищева ООО «Издательство «Детство пресс» 2015;  - «Знакомство с натюрмортом» Н.А. Курочкина «Издательство «Детство пресс» 2013;  -Т.Я.Шпикалова, О.Н. Шелепеева«Любимые сказки» Иллюстрации художника И.И. Хозлова к русским народным сказкам - Несброшюрованный альбом, издательство «Советский художник», Москва, 1985;  -В.С.Кузин, К.Б.Сквиренко «Государственная Третьяковская галерея», Несброшюрованный альбом, Москва, «Советский художник», 1986. | 4 штуки |
| 5 | Дидактические карты:  -«Осень» 6-7лет, 3-4 года, Издательство«Учитель»И.С. Батова;  - «Весна»3-4 лет,Издательство«Учитель»И.С.Батова. | 3 штуки |
| 6 | Изделия декоративно-прикладного искусства. | 3 штуки |
| 7 | Учебно-методические пособия:*(мастер-классы «шаг за шагом»)*  - «Моя природа» И.А. Лыкова;  - «Мои птички» И.А. Лыкова;  - «Мои цветы» И.А. Лыкова;  - «Мой зоопарк» И.А. Лыкова. | 4 штуки |

***Книги:***

1. Дубровская Н.В. День защитника Отечества: Наглядно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОО. – Серия «Праздник». – СПб.: ООО «Издательство «детство – пресс», 2015;
2. Дубровская Н.В.Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта. Дню Матери: Наглядно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОУ. – Серия «Праздник». – СПб.: «Детство – пресс», 2014;
3. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки -М.: Айрис-пресс, 2015;
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016;
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016;
6. А.Г. Гогоберидзе «Художественно -эстетическое развитие» Методический комплект программы «ДЕТСТВО»: учебно-методическое пособие: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016;
7. Новикова И.В. «Открытки и сувениры к праздникам» - Издательство ООО «Академия развития»;
8. Н.В.Шайдурова: «Рисуем растения по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
9. Н.В.Шайдурова: «Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
10. Н.В.Шайдурова: «Рисуем домашних птиц по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018;
11. Н.В.Шайдурова: «Рисуем здания по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
12. Н.В.Шайдурова: «Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
13. Н.В.Шайдурова: «Рисуем диких птиц по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018;
14. Н.В.Шайдурова: «Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
15. Крепенчук О.И. «Тренируем пальчики-развиваем речь!» СПб.: Издательский Дом «Литера»,2015.

**3.5. Литература**

**1**. Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

**2**. Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. Подготовительная к школе группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.