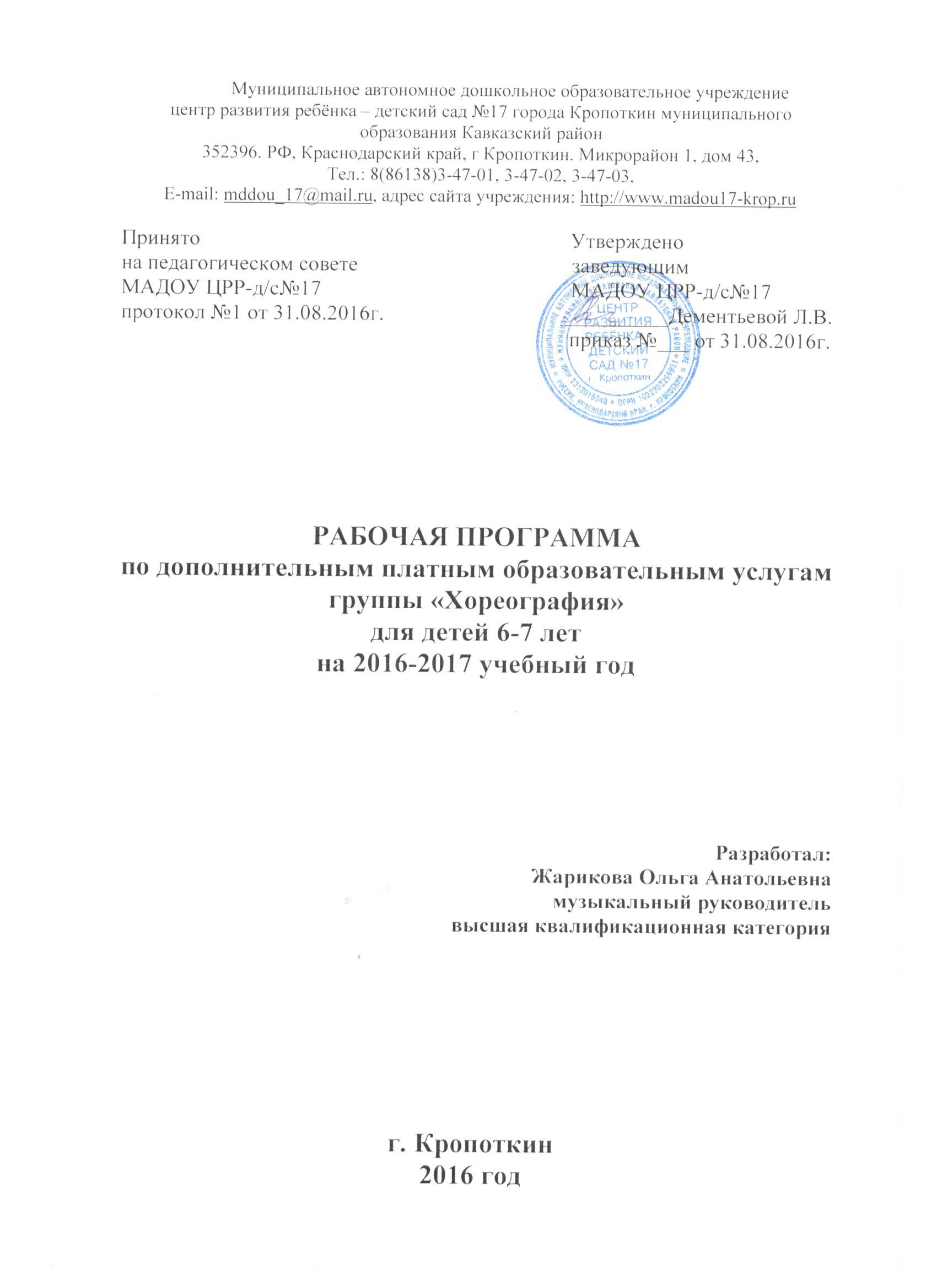
****

**Список используемых сокращений:**

ДОО- дошкольная образовательная организация.

ДОУ- дошкольное образовательное учреждение.

ООП- основная образовательная программа или Программа.

ФГОС(Стандарт)- федеральный государственный образовательный стандарт.

ФГОС ДО- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

I.1. Пояснительная записка ----------------------------------------------------- ---3

I.1.1.Цели и задачи реализации РП ДО по дополнительным платным услугам

группы «Хореография» для детей 6-7 лет---------------------------------------5

I1.2.Принципы и подходы к формированию РП ДО по дополнительным платным услугам группы «Хореография» для детей 6-7 лет----------------6

I.1.3 Возрастные особенности психофизического развития детей

6-7 лет----------------------------------------------------------------------------------7

I.2 Планируемые результаты освоение РП.по дополнительным

платным услугам группы «Хореография» для детей 6-7 лет----------------7

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

II.1. Содержание психолого-педагогической работы по

освоению образовательных задач группы «Хореографии» -----------------9

II.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств РП

с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников--11

II.3 Способы и направления детской инициативы---------------------------16

II.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с

семьями воспитанников. ---------------------------------------------------------- 18

II.5**.** Организация педагогической диагностики и мониторинга качества педагогического процесса группе «Хореография» ----------------------------19

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

III.1 Режим дня------------------------------------------------------------------------20

III.2. Учебный план------------------------------------------------------------------ 20

III.3. Перспективное планирование по дополнительным платным услугам

группы «Хореография» для детей 6-7лет на 2016-2017 учебный год- ---21

III.4. Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды музыкального зала ----------------------------------- 24

III.5.Описание материально-технического обеспечения РП ----------------26

III.6 Методическое обеспечение---------------------------------------------------26

**IV. Приложение**

1.Песпективное планирование по дополнительным платным образовательным услугам группы «Хореография» для детей 6-7 лет на 2016-2017 учебный год----------------------------------------------------------------------26

**I.  Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по дополнительным платным услугам по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее РП) разработана в соответствии с ООП МАДОУ ЦРР – д/с №17 и ФГОС ДО, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС ДО№30384

3. Правила оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования (утверждены постановлением Правительства РФ от 05.07.2001г.№ 505

7. Положение о платных образовательных услугах в МАДОУ ЦРР д/с № 17

8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях Сан ПиН 2.4.1.3049-13

9. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.)

10. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;

 Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный  возраст – один  из  наиболее  ответственных  периодов  в  жизни  каждого  ребёнка. Именно  в  эти  годы  закладываются  основы  здоровья, гармоничного  умственного, нравственного  и  физического   развития  ребёнка, формируется  личность ребёнка. Рабочая программа опирается на программы: Ритмическая мозаика -  Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург  2000 год); «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г

**Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Синергетичность танцевального искусства:**

  Развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.   Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры  знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся  музыку у детей развивается  способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластик

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы по хореографии  определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании   учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного  проявления,  всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**I.1.1 Цели и задачи реализации РП ДО по дополнительным платным услугам группы «Хореография» для детей 6-7 лет.**

**ЦЕЛЬ:**Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.  Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**ЗАДАЧИ:**

**1.** **Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2.** **Развивающая** - развитие  музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**3**. **Воспитывающая -** воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе

**Реализация программы.**

Реализация данной программы осуществляется на групповых занятиях в форме игр, упражнений, с использованием танцевальных комплексов, и сюжетных уроков.-Количество детей в подгруппе 8-15человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 25-30 минут. Занятия по данной программе носят интегрированный, занимательный и побудительный характер, они построены в форме игры, что делает их интересными для детей.

**-В** занятиях не отдается предпочтения какому-либо одному направлению — так как ребенку необходима разносторонняя деятельность, развивающая физические способности и волю, чувства и нравственные основы. Поэтому в данной программе каждому разделу уделяется должное внимания

**I1.2.Принципы и подходы к формированию РП ДО по дополнительным платным услугам группы «Хореография» для детей 6-7 лет**

**1.** **Принцип постепенного и последовательного повышениянагрузок.**

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

**2.** **Систематичность*.***Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**3.** **Вариативность*.***Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**4.** **Наглядность*.***Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

**5.** **Доступность*.***Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**6.** **Закрепление навыков*.***Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях

**7.** **Индивидуализация*.***Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

• Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует

работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

• В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

• На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения

**I.1.3 Возрастные особенности психофизического развития детей**  **6-7 лет**

Интенсивность  нагрузки  зависит  от  темпа   музыкального  произведения   и  от  подбора  движений. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые  образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций  с  перестроением  и  комбинацией  танцевальных  движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений  между  партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает   детям  как  можно больше условий для самостоятельного творчества.

Наиболее  нагрузочным  является  темп   150-160  акцентов  в  минуту, которому  соответствуют  быстрый  бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для  подбора  упражнений  соответствующие  темпу  музыке  предлагаются  следующие  критерии:

Быстрый  бег – 160  акцентов  в  минуту;

Подскоки, галоп – 120-150  акцентов  в  минуту;

Маховые  движения – 80-90  акцентов  в  минуту;

Наклоны – 70  акцентов  в  минуту;

Повороты, наклоны  головы, растягивания – 40-60  акцентов  в  минуту.

 Определение  сложности  и  доступности   музыкально-ритмических  композиций  для  детей, безусловно,  относительно. Необходимо  соотносить  все  характеристики  с  индивидуальными  возможностями  конкретного  ребёнка.  Но  важно  также  ориентироваться  на  средние  показатели  уровня  развития  детей  в  группе.

**I. 2 Планируемые результаты освоения РП. по дополнительным платным услугам группы «Хореография» для детей 6-7 лет**

Эта часть Рабочей программы полностью соответствует ООП ДО МАДОУ ЦРР-д/с №17 в части описанием планируемых результатов освоения образовательной программы воспитанниками МАДОУ

**Результатом реализации РП следует считать:**

С форсированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, с формированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества . Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**Показатели эффективности освоения программы:**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют 16 движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**II.1. Содержание психолого-педагогической работы по**

**освоению образовательных задач группы «Хореографии»** Программа  по  хореографии  рассчитана  на  1  года  обучения  и  направлена  на всестороннее, гармоничное и  целостное  развитие  личности    детей  дошкольного возраста     6-  7  лет.

В  программе представлены  различные  разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения  и творческих способностей ребёнка.

Программа   рассчитана  на  72 учебных  часов. Занятия  проводятся  2  раза  в  неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований   продолжительность  занятия  соответствует  возрасту  детей.

Продолжительность  занятий   для   детей  дошкольного   возраста:  
  7-го года жизни – не более 30 минут,  
 Структура  занятия  по  хореографии – общепринятая.  Каждое  НОД состоит  из  трёх  частей: подготовительной, основной  и  заключительной. Каждое  НОД – это  единое  целое, где  все  элементы  тесно связаны

**Структура НОД**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

**пляски**: парные, народно-тематические;

**игры:** сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

**хороводы;**

**построения, перестроения;**

**упражнения с предметами**: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на **танцевальное и игровое творчество.**

**Содержание разделов РП**

**Раздел«Ритмика»**является  основой   для  развития  чувства  ритма   и  двигательных  способностей   детей, позволяющих  свободно, красиво  и  правильно   выполнять  движения  под  музыку, соответственно  её  характеру, ритму, темпу. В  этот  раздел  входят  специальные  упражнения  для  согласования  движений  с  музыкой, музыкальные  задания  и  игры.

**Раздел  «Гимнастика»**  служит  основой  для  освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также  задания  на  расслабление  мышц, укрепление  осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»**направлен  на  формирование  у  детей  танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и  элементы  различных  танцев: народного, бального, современного и  ритмического.

**Раздел  «Музыкально  ритмическая   композиция»**   направлен  на  формирование  у  детей  пластичности, гибкости  и  координации. В  разделе  представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую   направленность, сюжетный   характер  и  завершённость.  Все  композиции  объединяются  в  комплексы  упражнений  для  детей  различных   возрастных   групп.

**Раздел  «Пальчиковая   гимнастика»** служит  основой  для  развития ручной   умелости, мелкой   моторики  и  координации  движений  рук. Упражнения  обогащают   внутренний   мира  ребёнка. Оказывают положительное   воздействие   на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Раздел  «Музыкально – подвижные  игры»**является  ведущим

видом  деятельности  дошкольника. Здесь  используются  приёмы имитации, подражания, образные   сравнения, ролевые   ситуации, соревнования.

**Содержание педагогической работы:**

**Раздел 1.**

**1**Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.

**2**Разучивание поклона.

**3**Виды шагов.

**4**Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.

**5**Ритмические комбинации на хлопки и притопы.

**Раздел 2.**Работа стоп:

Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки»

работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения.

Упражнения для тазобедренной выворотности  «бабочка»

**2**Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

**Раздел 3.**Репетиционно-постановачная  работа.

**II.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств РП**

**с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография, не только  даёт  выход  повышенной   двигательной

энергии ребёнка, но  и   способствует   развитию  у  него  многих  полезных  качеств. Красивые   движения, усвоенные  на  занятии, ребёнок  с  радостью  и интересом   будет  выполнять  дома. Сколько  приятных  волнений  для маленького   человека  и  его  родных  доставляют  его   показательные выступления  на    праздничном   концерте и на открытых занятиях!  
     В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному   ритму  и  с  радостью   реагируют   на   него.

**Методика обучения**

В  совершенстве  овладеть  огромным  разнообразием  движений, комбинаций  и  целых  комплексов  упражнений, входящих  в  программу, возможно  лишь  при  условии  правильной  методики  обучения.

Целостный  процесс  обучения  можно  условно  разделить  на  три  этапа:

Начальный  этап – обучение  упражнению (отдельному  движению);

Этап  углубленного  разучивания  упражнений;

Этап  закрепления  и  совершенствования  упражнения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный этап** | **Этап  углубленного**  **разучивания** | **Этап  закрепления  и  совершенствования** |
| название  упражнения;  - показ;  - объяснение  техники;  - опробования  упражнений. | уточнение  двигательных  действий;  - понимание  закономерностей  движения;  - усовершенствование  ритма;  свободное  и  слитное  выполнение  упражнения | закрепление  двигательного  навыка;  - выполнение  упр-ний  более  высокого уровня;  - использование  упр. в  комбинации  с  другими упражнениями;  формирование  индивидуального  стиля |

Первостепенную роль на ООД по хореографии  играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ООД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают  у  детей  фантазию  и  воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей  6-7  лет  был эффективным, на  ООД по  ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра.

Используя игровые  упражнения,

имитационные  движения,

сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и  помогают полнее и всестороннее  решить   поставленные   задачи.

Отдельные  игровые  упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз  для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе  и   подразумевает   много   движений.

Комплексы   игровых   упражнений  включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В  работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной  насыщенностью   образа,    включаются  на  НОД  имитационные  движения, которые  очень  ценны  для  дошкольного  возраста.

НОД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется  эстетический  вкус, помогая  тем  самым  приводить  в  гармонию  внутренний  мир  ребёнка. Движения под музыку рассматриваются  как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

**Формы работы:** Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

• учебное занятие;

• занятие – игра;

• открытое занятие; Формы проведения занятий:

• коллективная

• групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру. Количественный состав групп ы – 10–12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 20 - 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю

**Особенности методики обучения**

В совер­шенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упраж­нениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучение упражнению (отдель­ному движению);

*-* этап углубленного разучивания упражнения;

- этап закрепления и совершенствования упражне­ния.

**Начальный этап**обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демон­стрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать уви­денное, опробовать упражнение.

**Название упражнения***,* вводимое педагогом на началь­ном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

**Показ упражнения**или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнас­тике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представле­ние о нем и о способе его выполнения.

**Объяснение техники**исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмот­ре. Объяснение должно быть образным и кратким, с ис­пользованием гимнастической терминологии. В дальней­шем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ дви­жения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки **опробования упражнения**имеют боль­шое значение при дальнейшем формировании двигатель­ного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражне­ние на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педа­гог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (на­пример, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнона­правленные движения руками, ногами, головой в упраж­нениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе уп­ражнения. Если упражнение можно разделить на состав­ные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только но­гами, затем руками, далее соединить эти движения вмес­те и только после этого продолжить дальнейшее обуче­ние упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танце­вально-игровой гимнастике его можно использовать, вы­полняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие уп­ражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в ко­лонну по трое ориентиром для направляющих могут яв­ляться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог должен использовать разнообраз­ные методические приемы обучения двигательным дейст­виям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, со­переживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ре­бенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмо­ций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят — толь­ко тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от уме­лого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напря­женность основных мышечных групп, значительное откло­нение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются ха­рактерными на стадии формирования умения. **Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить** несколько раз, закрепив тем самым пред­варительное представление о нем.

**Этап углубленного разучивания**упражнения характери­зуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточ­нению двигательных действий, пониманию закономерно­стей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движе­ния происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танце­вально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ори­ентиров (хлопков, отражающих ритмическую характери­стику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему ис­полнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению актив­ности детей способствуют изменение условий выполне­ния упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эф­фективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной трениров­ки». В этом случае дети создают двигательные представ­ления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных дей­ствий. Только тогда, когда выполнение изучаемого уп­ражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигатель­ного навыка закончен.

**Этап закрепления и совершенствования**характеризует­ся образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь ком­плекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревнова­тельный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения дви­гательный навык формируется в основном варианте. За­дача педагога на этом этапе состоит не только в закреп­лении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использо­вать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упраж­нения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут сво­бодно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней про­стотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, сти­мулирует к активному и творческому труду.

**II.3 Способы и направления детской инициативы**

Для успешной реализации Рабочей Программы должны быть обеспечены следующие условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития…(**ФГОС ДО п.3.2.1).**

Воспитание умения замечать и выделять основные средства выразительности музыки. Развитие умения видеть взаимосвязь реальной действительности и музыкального искусства. Формирование эстетического вкуса (часть, формируемая участниками образовательного процесса).

**Развитие детской инициативы и самостоятельности**

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения) .

В ходе реализации Рабочей программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

• учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными средствами выразительности.

**С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся**:

• при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

• совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

• предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

• планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

• оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

**Создание условий для самовыражения средствами искусства**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — звука, движения, рисунка и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя с помощью танца, педагог должен:

• создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий хореографией;

• оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

• предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

• поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

Самостоятельность является постоянно развивающимся качеством личности, а основы этого качества закладываются на границе раннего и дошкольного возраста, а дальнейшее его развитие как личностного качества в период дошкольного детства связано с развитием основных видов деятельности, при этом каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие активности, инициативы у детей способствуют не только виды детской деятельности, но и предметно-развивающая среда, которая должна быть создана, согласно принципам её организации.

Данный раздел ориентирован на формирование целостного и полноценного художественно–эстетического опыта детей, приобщение их к национальной и мировой музыкальной культуре, развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъективной позиции (позиции субъекта творческой деятельности «Я- творец»)

Организуя образовательный процесс по хореографии используется ряд методических правил:

* Ориентировка на основные цели развития и образования.
* Этичная и целесообразная реализация идей интеграции, использования «синтеза искусств.
* Использование методов и приёмов, способствующих «действенному» познанию, интереса к музыке и развитие творческих способностей детей.
* Отбор целесообразного для решения образовательных задач, доступного и интересного содержания.

Единство и взаимообусловленность развития интереса к искусству, совершенствования творческих и исполнительских умений

**II.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с**

**семьями воспитанников**

**Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников.**  
   Основная задач состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру танца, научить понимать его, развивать музыкально-творческие способности, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успех в данной работе может достигнут только при тесном взаимодействии педагога с родителями.

Что бы добиться более тесной взаимосвязи с семьей необходимо выстроить свою работу с родителями последовательно и планомерно, при этом используя различные формы взаимодействия.

Одной из эффективных форм работы с родителями являются индивидуальные беседы. В процессе таких бесед родители знакомятся с результатами диагностического обследования детей.

**II.5. Организация педагогической диагностики и мониторинга качества педагогического процесса группе «Хореография**»

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы

проектирования индивидуальной работы;

оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

**Цель диагностики**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

 Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

**Критерии оценки детей:**

**3 балла** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

**2 балла** – передают только общий характер, темп, метроритм.

**1 балл** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Параметры:**

**эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача, в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

* конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
* праздничные выступления;
* фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
* развлечения и досуги («Осенены», «Посиделки на завалинке»)

 За год реализации программы, можно будет сделать первоначальный вывод о её эффективности:

Наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья.

Совершеннее стали нервно-психические процессы.

Дети обогатились не только двигательным опытом, но и эстетическим, эмоциональным, танцевальным, волевым.

Раскрылись творческие способности у детей.

 Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития

По окон­чании обучения занимающиеся должны владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнени­ях. Должны уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) и владеть основными хореографическими упражне­ниями по данной программе. Свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике .

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 2 раза в год . (Автор диагностики А . И. Буренина).

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**III.1 Режим дня**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь с повседневной жизнью детей в детском саду.

Дополнительные платные образовательные услуги по хореографии проводятся для детей 6-7 лет, два раза в неделю по 30 мин. из расчёта 56 часов в год

**Расписание ООД**

**1 группа**: Вторник 16.10-16.40

Среда 11.00-11.30

**2 группа**: Среда 11.40-12.10

Четверг16.10-16.40

**III.2. Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Рзделы программы** |  |
| 1 | Игроритмика | В течение года |
| 2 | Ирогимнастика | 10 |
| 3 | Игротанцы | В течение года |
| 4 | Танцевально-ритмическая гимнастика | 43 |
| 5 | Игропластика | По плану занятий |
| 6 | Пальчиковая гимнастика | По плану занятий |
| 7 | Игровой смомассаж | По плану занятий |
| 8 | Музыкально-подвижные игры | По плану занятий |
| 9 | Игры- путешествия | 7 |
| 10 | Креативная гимнастика | По плану занятий |
|  | **Всего часов** | **56** |

**Ш. 3.Перспективное планирование по дополнительной образовательной услуги «Хореография» для детей 6-7 лет на 2016-2017 год по (Приложение №1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический план на 2016-2017 учебный год** | | | |
|  | **НОД №** | **Тема , цель** | **Источник**  **«Са-Фи-Дансе» Г.Сайкина** |
|  | 1 | Строевые упражнения. Формировать правильную осанку. Развивать опорно-двигательный аппарат. | с.151 |
|  | 2 | Игра по станциям. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность. | с.153 |
|  | 3 | Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формировать навыки выразительности, пластичности грациозности и изящества танца. | с.154 |
|  | 4 | Комбинированные упражнения. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. | с.155 |
|  | 5 | Шаг галопа вперёд и в сторону. Содействовать развитию чувства ритма. | с.156 |
|  | 6 | Бальный танец «Конькобежцы». Формировать навыки самостоятельного выражения, раскрепощенности и творчества в движениях. | с.157 |
|  | 7 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Развитие опорно-двигательного аппарата, оптимизация роста. | с.157 |
|  | 8 | Сюжетный урок «Путешествие на Северный полюс». Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества. | с.160 |
|  | 9 | Шаг галопа вперёд и в сторону. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, нервной системе организма. | С.162 |
|  | 10 | Ритмический танец «Полька». Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха. | С.163 |
|  | 11 | Строевые упражнения. Развитие опорно-двигательного аппарата. | С.164 |
|  | 12 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Развивать мышечную силу. | С.165 |
|  | 13 | Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Развивать координацию и умение ориентироваться в пространстве. | С.166 |
|  | 14 | Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». Развивать навыки раскрепощенности и творчества в движении. | С.167 |
|  | 15 | Хореографические упражнения. Формировать навыки выразительности, пластичности и изящества танцевальных движений. | С.168 |
|  | 16 | Сюжетный урок «Пограничники». Воспитать умение эмоционального выражения и творчество в движениях. | С.169 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 17 | **Танцевальные позиции.** Формировать правильную осанку. | с.171 |
|  | 18 | **Ритмический танец « Модный рок»**. Развивать координацию. Умение выполнять танец слаженно. | с.172 |
|  | 19 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух».** Развивать умение согласовывать движения с музыкой | с.173 |
|  | 20 | **Хореографические упражнения. Танцевальные шаги.** Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания. | с.174 |
|  | 21 | **Перестроение из одной колонны в несколько кругов.** Учить ориентироваться в пространстве. Перестраиваться самостоятельно. | с.175 |
|  | 22 | **Бальный танец «Падеграс»**. Формировать навыки пластичности, грациозности и изящества в танце. | с.176 |
|  | 23 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка»**. Развивать опорно-двигательный аппарат. | с.177 |
|  | 24 | **Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию».** Развивать мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, расширять кругозор. | с.178 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 25 | **Строевые упражнения. Танцевальные шаги.** Формировать правильную осанку. Развивать опорно-двигательный аппарат. | с.181 |
|  | 26 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана».** Развивать умение согласовывать движения с музыкой. | с.182 |
|  | 27 | **Танцевальные шаги. Игропластика.** Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности. | с.183 |
|  | 28 | **Сюжетный урок «Маугли».** Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи. | с.185 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 29 | **Строевые упражнения.** Содействовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системе | с.178 |
|  | 30 | **Общеразвивающие упражнения.** Способствовать оптимизации роста, развивать опорно-двигательный аппарат | с.179 |
|  | 31 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака».** Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти. | с.190 |
|  | 32 | **Игроритмка.** Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку. | с.191 |
|  | 33 | **Ритмический танец «Травушка-муравушка».** Воспитывать умение эмоционального выражения , закрепощенности и творчества в движениях. | с.191 |
|  | 34 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».** Развивать мышечную силу, гибкость, координацию. | с.192 |
|  | 35 | **Хореографические упражнения.** Формировать правильную осанку. | с.192 |
|  | 36 | **Сюжетный урок « Цветик семицветик».** Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях. | с.193 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 37 | **Хореографические упражнения.** Танцевальные шаги. Формировать правильную осанку. Развивать мышечную силу. | с.196 |
|  | 38 | **Танец «Кик».** Развивать чувство ритма, уметь соотносить музыку и движение. | с.196 |
|  | 39 | **Ритмический танец «Давай танцуй».** Формировать навыки  самостоятельного выражения движений под музыку. | с.199 |
|  | 40 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу».** Умение ориентироваться в пространстве. Развивать координационные способности. | с.196 |
|  | 41 | **Ритмический танец «Современник».** Воспитывать умение эмоционально выражаться. Добиваться закрепощенности в движениях. | с.197 |
|  | 42 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник».** Формировать правильную осанку, Развивать чувство ритма. | с.198 |
|  | 43 | **Хореографические упражнения.** Развивать мышечную силу, гибкость выносливость, развивать навыкипластичности. | с.199 |
|  | 44 | **Сюжетный урок « Искатели кладов».** Развивать лидерство,  инициативу, чувство товарищества. | с.202 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 45 | **Обще развивающие упражнения.** Содействовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системе организма. | с.204 |
|  | 46 | **Ритмический танец « Современник».** Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность. | с.205 |
|  | 47 | **Строевые упражнения.** Способствовать оптимизации роста, развития опорно-двигательного аппарата. | с.207 |
|  | 48 | **Танцевально-ритмическая гимнастика « Приходи сказка».** Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях. | с.208 |
|  | 49 | **Креативная гимнастика.** Развивать мышление, воображение, находчивость, расширять кругозор. | с.211 |
|  | 50 | **Ритмический танец «Артековская полька».** Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти. | с.212 |
|  | 51 | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот».** Развивать мышечную силу, гибкость, координацию. | с.218 |
|  | 52 | **Сюжетный урок « Клуб весёлых человечков».** Доставить радость детям, научить сопереживать другому. | с.215 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 53 | **Шаг галопа вперёд и в сторону.** Научит выполнять движения легко, под музыку. | с.222 |
|  | 54 | **Ритмический танец «Полька».** Формировать навыки выразительности, согласовывать движения и музыку. | с.212 |
|  | 55 | **Бальный танец «Падеграс».** Формировать навыки пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений в танце. | с.221 |
|  | 56 | **Сюжетный урок «Приходи сказка».** Доставить радость детям, привить чувство коллективизма, эмоционально откликаться на происходящее. | с.225 |

**III.4.Организация предметно-пространственной среды**

Состояние материально-технического обеспечения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным правилам и нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Направление | Наличие специального  помещения | Имеющееся оборудование | Дидактический  Материал | Иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
| Художественное эстетическое развитие | Муз. зал, костюмерная, | Большие и, детские стулья, наборы мягких игрушек, офисная мебель  Цифровое фортепиано, , программные диски классической, народной и детской музыкой, , музыкальные детские инструменты, ноутбук, микшер, колонки. Переносной магнитофон,  Маркерная доска | Дидактические игры.  Иллюстрированный материал и учебные пособия Демонстрационный материал, муляжи объемные формы.  Карточки для индивидуальных занятий,  -атрибуты:платочками, шарфиками, косынками и др | Картотека игр; дидактический доклады консультации для воспитателей и родителей; конспекты занятий рабочая прогрмма.  декорации (для проведения сюжетных занятий)  -костюмы  -грамоты, значки, медали.( для подведе­ния итогов занятий и награждения |

Рациональная предметно-пространственная среда в музыкальном зале способствует решению как специфических задач целенаправленного художественно-эстетического развития м детей, так и задач их всестороннего гармоничного развития и формирования личности. Предметное окружение имеет огромное значение для развития активности детей, формирования их инициативного поведения, творчества, развития речи. Все предметы, применяемые в педагогическом процессе, выполняют двоякую функцию: с одной стороны, это объекты разнообразной двигательной деятельности детей, с другой – это средства для создания полноценных условий воспитания детей, их эстетического и музыкального развития. Обстановка музыкального зала уравновешивает эмоциональный фон каждого ребенка, способствует его эмоциональному благополучию.

До каждого занятия помещение проветривается, поскольку занятия в душном помещении утомительны и малоэффективны.

Многие упражнения дети выполняют сидя или лёжа на полу, поэтому имеется каждому ребёнку коврик для занятий.

**Обязательная   одежда  и  обувь  для  занятия*:***

**Для девочек**. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая*.*

**Для мальчиков***.* Футболка. Спортивные шорты, чешки.

В холодное время года, это может быть спортивный костюм, в тёплое- футболка или майка, трико с шортами, либо юбочкой, лосины. В любом случае одежда должна быть удобной и не сковывать движения.

Ещё один момент, на который нужно обратить внимание.- это причёска. Во время занятий волосы не должны мешать ребёнку и отвлекать его Ребёнок должен быть аккуратно причёсан, лоб — открыт, желательно без чёлки и завитушек

**III.5 Описание материально-технического обеспечения РП**

Занятия проводиться в музыкальном,зале. Помещение всегда проветрено хорошо освещено.Также имеется:

-магнитофон

-аудиокассеты

-компакт – диски

-декорации (для проведения сюжетных занятий)

-костюмы

-отличительные знаки, эмблемы, жетоны.

-грамоты, значки, медали.( для подведе­ния итогов занятий и награждения)

-атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочками, шарфиками, косынками.

**III.6 Описание обеспеченности методическими материалами**

**Методическая литература:**

Образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014г.

Буренина А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Текст)/ А. И.Буренина. – 2-е изд, испр и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000.

БарышниковаТ.К. Азбука хореографии.-СПб., 1996г Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000

Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике.-М.,1972.Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гитнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб , «Детство-Пресс», 2007

Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебное пособие\ Под ред. А.И.Федорова. – Челябинск, 1996

**IV.Приложение** №1. Перспективное планирование по дополнительной образовательной услуги «Хореография» для детей 6-7 лет на 2016-2017 год

.